

● قسم النحت

يقوم العامل الفني بنقل الصورة المطبوعة على ورق .. لطبعها على فيلم شفاف . ثم يأخذ عامل الرنوش الفني هذه الصورة ليجري عليها رنوشه .

### المواد المرسومة

تلك هي رحلة الموضوع المكتوب ومنعه الصورة ، أما رحلة المسلسلات مثل « تم تم » و « دنش » وغيرهما فهي أيضاً رحلة طويلة سأتترك بعض الوقت لتناول بعض الحلوى مع اخيك الصغير لكن خذ بالك احسن يمزق لك المجلة .. ها .. لنبدأ ..

يعرض كاتب السيناريو فكرة قصته الجديدة على رئيسة التحرير وفي حالة الموافقة على الفكرة يبدأ كاتب السيناريو في اعدادها وتحويلها الى سيناريو يسم عليه الرسام ..



● قسم المونتاج

### الصورة

لتقف عند مرحلة اخراج الصفحة وتعرف على رحلة الصورة فتخزن عرفنا ان الكلام المكتوب يذهب الى قسم الجمع .. اما الفيلم الذي التقطه المصور فانه يذهب الى « الحجرة المظلمة » ليم تم تعميضه وطبعه ، ليصل بعد ذلك الى المحرر فيختار الصور المناسبة ولاشتراك مع رئيسة التحرير ثم يرفق الصور مع الموضوع المكتوب ليتسلمها سكرتير التحرير الذي على ضوء مساحة الموضوع المكتوب ومساحة الصفحات المحددة له وعلى ضوء جمال وتنسيق الصفحة يحدد سكرتير التحرير حجم الصورة

ثم يرسلها الى قسم التصوير حيث يتم اعداد الصورة وطبعها .. لسكن الطبع في هذه المرة يختلف عن طبع الصورة في الرحلة الاولى ..

الساقل ، وتجرى عملية كس السطر الذي فيه حروف الكلمات على الكتلة او السطر الرصاص فتظهر حروف الكلمات على السطر الرصاص وهكذا الى ان ينتهي الموضوع .

بعد اتمام عملية سبك السطور تتم عملية طبع البروفة منها ، والتي على ضوء هذه البروفة يعرف سكرتير التحرير مساحة الكلام المكتوب .

وما دامت البروفة قد وصلت الى مكتب سكرتير التحرير فانه يبدأ على الفور في اعداد « ماكيت الصفحة » وهذا الاصطلاح يعنى انه يحدد بقلمه على صفحة مساوية ومثابة تماماً لصفحة المجلة يحدد امكن الصور والعناوين والكلام المكتوب وهذه تسمى عملية اخراج الموضوع ، وهذه العملية تحتاج الى ذوق واحساس بالجمال حتى تبدو الصفحة جميلة ومريحة لعين القارئ .



● محمد رمضان



● نسيم جرجس



● نجية حسين



● حسين رمضان





● بشمة البيلى



● رئيس كامل ومحمد قنديل في سكرتارية التحرير

## عملية الطبع

والى آلة الطبع الروتوغراف—ور الملون الضخمة تؤخذ الاسطوانة النحاسية ويتم تركيبها لتدور عجلات المطبعة بقوة .

لكن مهلا فلا يزال في الرحلة جزء ليس بالقصير .. لا تدور المطبعة لتطبع الكمية المطلوبة كلها انما لابد من موافقة رئيسة التحرير ومدير المطبعة قبل ان تطبع منه الكميات الهائلة .. ربما لا تكون الالوان سليمة مئة في المائة ، ربما بعض السطور غير واضحة وهكذا تبدى رئيسة التحرير ملاحظاتها ثم بعد تنفيذ هذه الملاحظات تدور المطبعة من جديد دورتها الهائلة ثم تمر المجلة بعد ذلك بعملية تدبيس وقص الزوائد .

● مادي ● مستور سالم

## عملية المونتاج

وبدا العدد في رحله جديدة اكثر تعقيدا من الاولى هي رحلة المونتاج . طبعاً انت عرفت ان الصورة تحولت الى افلام شفافة وكذلك الكلام المكتوب يتم طبعه على ورق سلوفان شفاف . وعلى لوح زجاجي كبير متعدد عليه مغلى الصفحات يتم لصق الصورة الشفافة والكلام السلوفان طبقا لما هو وارد في الماكيت فتظهر على اللوح الزجاجي او البنورة الصفحات كاملة بكلامها وصورها .

## عملية الحفر

خلاص .. عرفنا ان المجلة اصبحت ملصقة على البنورة ، هذه البنورة تنقل الى حجرة مظلمة حيث يتم تصوير المواد الملصقة عليها فتطبع على ورق حساس من نوع خاص .

ثم يؤخذ هذا الورق الحساس الذي تم طبع مواد المجلة عليه ويلصق على اسطوانة نحاسية ، ثم تدور الاسطوانة النحاسية في داخل مكان به احماس معينة .. هذه الاحماض مهمتها الحفر على النحاس حسب الحروف والصور الموجودة على الورق الحساس .

.. فالاسطوانة النحاسية نتيجة لتفاعل الاحماض مع الورق الحساس ستحفر الكلام وتبرز الظلال ، والضوء من الصورة على الاسطوانة لسكن بالقلوب . ثم تمر الاسطوانة النحاسية بعملية رش لتوضيح .. كل ما هو غير واضح

وعملية التحويل هذه تتلخص في ان الكاتب يحول القصة الى صورة وحوار . في الصورة يقول مثلا ان « دندش » يسير في الشارع ، الشارع طويل من حوله مبان عالية سيتقابل مع « كراوية » الذي تظهر على وجهه علامات الفرح .

وهكذا يعنى يصف الصورة التي يقوم الرسام بنقل هذا الوصف الى الصورة وهي التي تراها .. اما الحوار فهو الذي نقرأه على السنة الابطال او الذين يظهرون في الصورة .

وبعد اتمام الرسم تشاهده رئيسة التحرير ، وبعد الموافقة يمر بعملية مراجعة دقيقة لغويا وفنيا .

ثم يصل الرسم الى حجرة سكرتير التحرير الذي يحدد المقاس ويأخذ نفس البنورة التي تحدثنا لك عنها .

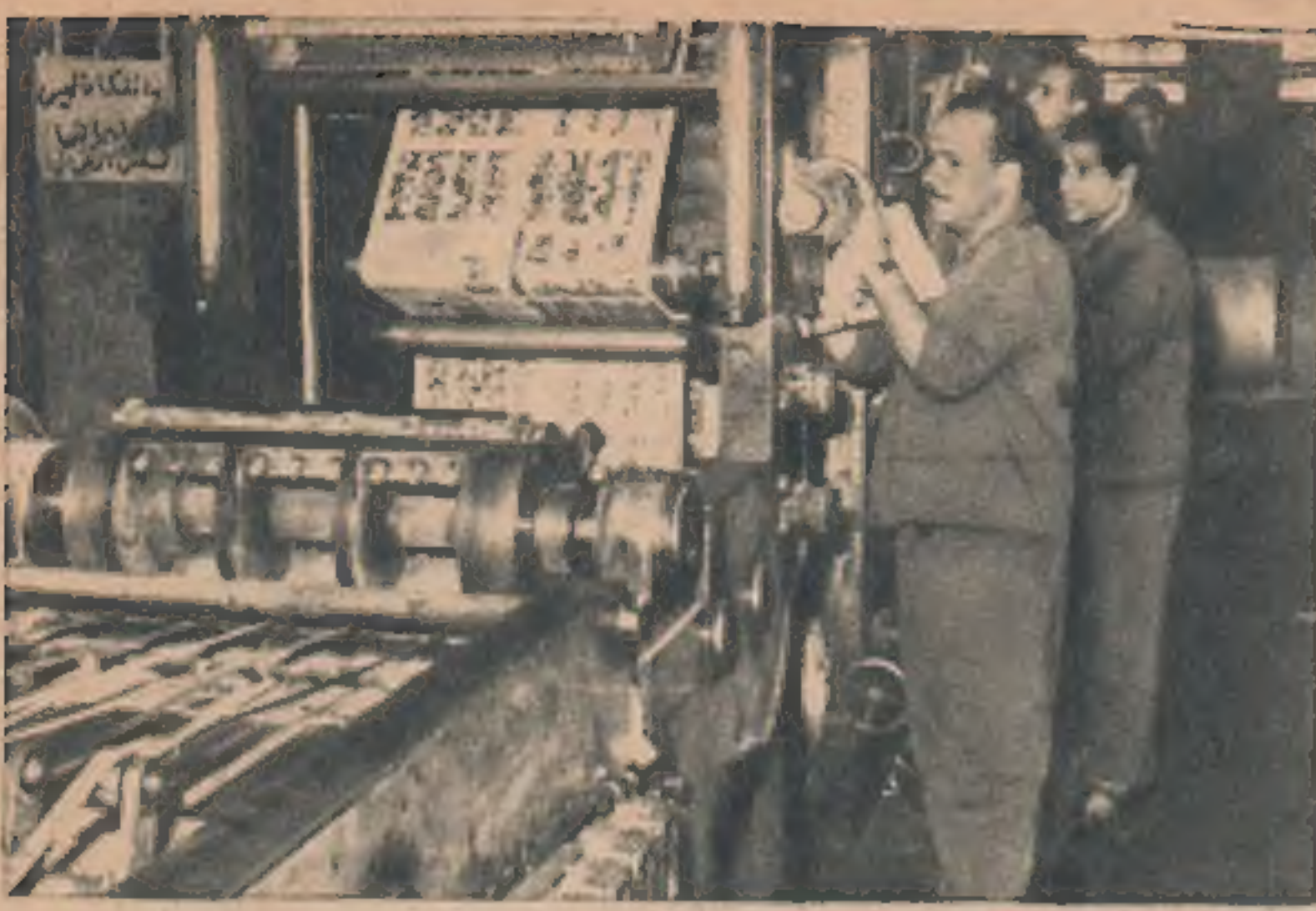
وفي حالة الرسم الملون فان كل لون يظهر في الرسم تلتقط له صورة حتى يتحول الرسم الى اربعة افلام شفافة على كل فيلم الجزء الملون الخاص به .

## مراجعة الماكيت

وعندما يتكتم العدد ويتم لصق جميع الصور والمادة المكتوبة يقدم سكرتير التحرير هذه البروفة او الماكيت كما يسميها اهل الصحافة الى رئيسة التحرير لتراجعه المراجعة النهائية .







● قسم الطبع



● النحاسية في المرحلة الاخيرة

## عملية التوزيع

ها هي المجلة جاهزة للتوزيع .. هناك السيارات الخاصة بالدار وهناك القطارات وهناك ايضا الطائرات حيث تنقل المجلة الى كل شبر في الامة العربية وللقرءاء المستتركن في جميع انحاء العالم .

هكذا رحلة المجلة .. طويلة وشاقة ومرهقة ، لكن لا بد من قطع هذه الرحلة كل اسبوع حتى تصل المجلة اليك وانت جالس في حجرتك تقرأها بهدوء بل وفي منتهى الهدوء .

## والآن ..

والآن هل هناك وقت لتتعرف على اسرة تحرير مجلة « سمر » .. انهم جميعا في انتظارك ..

سكرتير المجلة  
● **دمسييس كامل:** وهو المسئول عن اخراج المجلة في الصورة التي يظهر بها ، وهو مسئول عن كل النواحي الفنية التي تمر بها المجلة منذ ان تكون كلاما مكتوبا وصورا ورسوما الى ان تصبح هذه المجلة التي تعجبك شكلا وموضوعا ..

فنان يعمل في  
● **محمد قنديل:** سكرتارية تحرير المجلة ومهمته في المجلة اخراج ونوحيب المسفحات والقيام بعملية رنوش الملحقات ورسم الاعلانات والقصاص :

● **بشينة البيلي:** مساعدة رئيسة التحرير .. من مهامها مراجعة الموضوعات والرسوم ومساعدة رئيسة التحرير في الاشراف على اعداد مواد العدد .

تشترك في  
● **نجيبة حسين:** مراجعة واعادة كتابة الحلقات واستلام الرسوم من الرسامين والرد على رسائل القراء .

تعهد الاعلانات  
● **ليلي القيسي:** الخاصة بمواد المجلة انها تشترك في الرد على رسائل القراء وترجمة بعض مواد المجلة .

فنان ، مجلد  
● **محمد التهامي:** دائما ، ويلبس دائما كريشته الخفيفة الفل المتجانسة الالوان .. يقول انه اختار العمل في مجلات الاطفال من بين عروض كثيرة للعمل في اماكن اخرى لكنه يفضل مجال الاطفال ..

ترسم لك « علاء »  
● **هادي:** و « كندوز » .. انها دائما منهكة في الرسم ، تميل الى تقديم القصص التاريخية ، ترسم بأسلوب اقرب الى الكاريكاتور .

رسم سمر وتهته ، هو  
● **تسييم:** ثالث فنان يتخصص في رسم « سمر وتهته » بعد « يوني » « وبهجة » . وهو فنان له فصل كبير في تجديد شخصية « سمر »

وهو حريص على ان يكتب سيناريو قصته .

فنان صاحب  
● **عدي رزق الله:** اسلوب يتميز بخطوط دقيقة وبسيطة ، عدلي رسام كسول ويعمل هذا بأنه يحاول ان يقدم لنا حقيتها ، والفن الحقيقي يحتاج الى وقت والى قصص جميلة ايضا .

يكتب لك خطوط  
● **حسين رمضان:** المجلة .. انه اقدم فنان في المجلة يعمل منذ العدد الاول ورفض الانتقال الى مكان اخر . انه يحب كل شخصيات المجلة وهذا يبدو واضحاً في الخطوط الجميلة كسلاسل الذهب الذي يزين بها الصفحات .

زميل حسين  
● **محمد رمضان رمضان:** لكنه .. فنان خطاط ، ويكتب القصص ايضا . اسكندراني .. يشجع الاتحادي السكندري بعنف لكن عن بعد .

يراجع مواد  
● **مستور سالم:** المجلة من التلاحية اللغوية ، انه حارس اللغة في المجلة .. طيب كل الشرفاوين وكريم مثلهم ايضا ..

## وبعد ..

انا شخصيا تمت من هذه الرحلة الطويلة ومن هنا انستريح .. اترك مع « دنش وكراوية وعلاء وتمم » .. اما انا فالي اجتماع مجلس تحرير المجلة الاسبوعي .

## ● المجلة في المرحلة الاخيرة



● عادي رزق الله



● ليلي القيسي



● محمد التهامي





# اختقال أبطال سحر بالعدد ٥

يا سحر .. يا سحر ..  
يا صديق الحماير  
يا ابن الثورة وجيل السد  
كل اصحابك يهنوك  
وعلى ابوابك يستنوك  
فابتسامه كل حد

يا سحر .. يا سحر ..  
يا فنان الاساطير  
ولا ف الدنيا زيك حد  
لما بتعب .. لما تفكر  
واما بتعب .. واما تهز  
حتف وانت في ساعة الجد





# مكتبة يقدم لكم هدايا في عدد واحد برواز بلاستيكية ملون!

يسع ٨ صور .. للجيب .. الزينة حجرتك  
٨ صور بالألوان لأبطالك المفضلين



البرواز + ٨ صور + العدد

٥٠ مليما

لا تنسى عدد  
الخميس ١١ نوفمبر



# قراء العدد الأول أين هم الآن...؟

العدد رقم  
٥٠

## راقصة مصر الأولى



● فريدة فهمي  
راقصة مصر الأولى، كثيرا ما يشاهدنا  
القريبون منها وهي ممسكة بمجلة «سمير»  
.. فهي فارة مخلص للجملة .  
- انا اتبع انتاج الاطفال ومفرمة  
جدا بكل ما يكتب عن الاطفال وللأطفال  
- انا اعتبر نفسي طفلة كبسيرة  
شوية وكلنا كده اطفال كبار .  
- يوم ماريت نفسي على غلاف  
مجلة «سمير» كنت أسعد واحدة في  
الدنيا رغم ان صورتي ظهرت على  
الكثير من الأغلفة، لكن مجلة «سمير»  
بالذات التي لازمتني منذ ان كان عمري  
١٥ سنة ادى صورتي على غلافها دى  
حاجة كبيرة قوى : ياسلام! اشكر لى  
« ممالينى » .  
- الى جانب عملى « بفرقة رقصا »  
انا لازلت طالبة بكلية الآداب قسم  
اللغة الانجليزية  
- نفسى اشوف على صفحات  
المجلة تعقيقات عن الباليه ومدارس  
الباليه خصوصا ان فيه عندنا معهد  
هايل للباليه فى الهرم ويلتحق به  
تلامذة صغرين قوى عمرهم ٦ سنوات .  
- ياريت كل القراء يتعلموا رقص  
الباليه . ا رياضة وصحة ونشاط  
ومرونة .

## كوكب الشرق

● قالت لى كوكب الشرق «ام كلثوم»  
عندما اجريت معها حديثا صحفيا في  
العام الماضى انها تقرأ مجلة «سمير»  
وانها تعيش مع صفحاتها أسعد  
اوقاتنا ، وانها اصبحت تحس بأن  
« ياسل ونتم وجعا وعلاء » من  
اعز اصدقائها الذين تنتظرهم بلهفة  
ويشوق كل يوم احدها واصافت كوكب  
الشرق تقول : انها لا تجاملنى ولكنها  
تذكر الحقيقة .  
واليوم ونحن نستعد للعدد رقم  
٥٠ تذكرت حديث « ام كلثوم » لى  
وتذكرت تلك الخطابات التي تصلنا  
من الاباء والاجساد وسرحت انا  
بعيدا عندما كنت انتظر البائع صباح  
كل احد لا تخط منه «سمير» . ولم  
اكن وحدى الذى ينتظر المجلة ، بل  
كان هنالك الاف فبرى ، وسرحت مع  
خواتمى لاسال نفسي اين هؤلاء القراء  
الان ؟ اين اصدقاء الاعداد الاولى من  
«سمير»؟ اين يعملون؟ ووجدت اننى  
اجيب عن هذه الاسئلة : لابد انهم فى  
ميدان الحياة مثلى . يعملون .  
لقد صدر العدد الاول من مجلة  
«سمير» فى ١٦ ابريل ١٩٥٦  
وهذا يعنى ان عشر سنوات قد  
مضت . وهذا يعنى ايضا ان الفترة  
كافية للخروج الى ميدان العمل .

## صديقة سمير

● ابلة « ثناء منصور »  
مقدمة برنامج « اطفالنا العلويين » من اذاعة الشرق الاوسط لها راي فى  
مجلة «سمير» بصفتها فارة قديمة لمجلة «سمير» ..  
تقول ابلة « ثناء » :  
- اولا مبروك علينا العدد ٥٠ . ثانيا انا لى رجاء كنت دائما اتمناه  
ولا زلت اتمناه هو ان تزداد صفحات المجلة او تصدر نصف اسبوعية يعنى  
مرتين فى الاسبوع وبالتالي فان عدد القصص يزيد والموضوعات تكثر ،  
وابواب الرياضة والفتاة تبقى صفحاتين وهكذا ..  
● واذا سألت ابلة « ثناء » عن سبب اختيارها لبرنامج الاطفال فتجيبك :  
- السبب هو مجلة «سمير» . كنت دائما احب قراءة القصص فى المجلة  
وكنت دائما اتمنى ان اصدر مجلة للاطفال ولما هانت لى الفرصة لآكون  
مذيعة باذاعة الشرق الاوسط وجدت ان انسب البرامج لى هو برنامج  
الاطفال وبذلك اكون قد حققت املا قديما عندى .  
● وعلى فكرة ابلة « ثناء » تحتاج هذه الايام الى ممثلين ومطربين  
ليشتركوا معها فى تقديم البرنامج .. فاذا وجدت فى نفسك ايها القارىء  
الموهبة فابحث الى ابلة « ثناء » ...







### منابطه جيش

#### • يسرى طربوش

لاعب الكرة بنادى الاسماعيلية ،  
وعضو الفريق العسكري لكرة القدم ،  
هو في نفس الوقت الملازم اول «يسرى  
طربوش»

ان «يسرى» واحد من قراء الاسماعيلية  
يفخر اليوم بأنه كان يزور جدا اذا  
تاخر قطار الصحافة الذى يحمل مجلة  
«سمير» كل يوم احد ..

— احسن حاجة في المجلة الايام  
دى هي : الاهتمام الواضح بالرياضة .  
دى حاجة ماكانتش على ايامنا .  
— اريد ان ارى قصة سلسلة  
يكون بطلها لاعب كرة . ان في راسي  
قصة تصلح لهذه السلسلة بس الوقت  
ضيق .

— علمتني مجلة «سمير» الاهتمام  
بالكتب فلقد فتحت لى الطريق للقراءة  
والاطلاع

— كما ان الفامرات والحكايات  
المثيرة قد لا اكون مالفسا  
اذا قلت لك ان الفامرات التى  
قرانها في مجلة «سمير» اثناء صبانا  
هي العامل الهام في تصميمي على  
الالتحاق بالكلية العربية . انى احب  
عملى كضابط وهذه حسنة من حسنات  
«سمير» .

### كاتبة سيناريو

#### • سهر امام

اسم ليس غريبا عليكم فهي كاتبة  
سيناريو بمجلة «سمير» .. ان «سهر»  
واحدة من قارئات «سمير» الاوائل  
تقول «سهر» :

— وانا عمري لم يتجاوز ١٤ سنة  
بدات اقرا مجلة «سمير» انى احتفظ  
بكل اعداد المجلة التى صدرت حتى  
الان ..

تمنيت ان اكون كاتبة في مجلة  
«سمير» وهانا احقق املى واصبحت  
كاتبة سيناريو ..

— املى ان تصبح مجلة «سمير»  
مجلة علمية ، تطبع بلفات مختلفة في  
بلاد العالم ..



### باحث اشتراكى

#### • احمد عيسى

وعمله اليوم باحث «بإدارة الدورات  
الاشتراكية» بوزارة الارشاد القومى  
ان «احمد عيسى» من مواليد  
اسيوط . يقول : انه يحتفظ بمجلدات  
«سمير» التى سوف يهديها لاولاده حتى  
يمكنهم ان يتابعوا المجلة من اول عدد  
يقول «احمد» :

— انى الى اليوم اتابع اعداد  
مجلة «سمير» فقد تعودت على قراءتها  
واتتبع ايضا التقسيم الملحوظ في  
التحرير والطباعة .



### مترجم عربي

#### • عبد الرحمن على عوف

الحاصل على ليسانس في الترجمة  
« قسم اللغة العبرية » ويقوم بتحضير  
رسالة ماجستير عن خروج اليهود من  
مصر بزعم النبي «موسى» عليه السلام .  
«عوف» قارى قديم واصيل من قراء  
مجلة «سمير» ان «عوف» يقرأ المجلة  
ويحكيها لاولاد اخوته الذين لم يذهبوا  
الى المدرسة بعد . يقول : ان اسعد  
اوقاته تلك التى يقضيها بين ابناء  
اخوته يحكى لهم ماذا فعل «الشبح» او  
«تمتم» .



#### وبعد

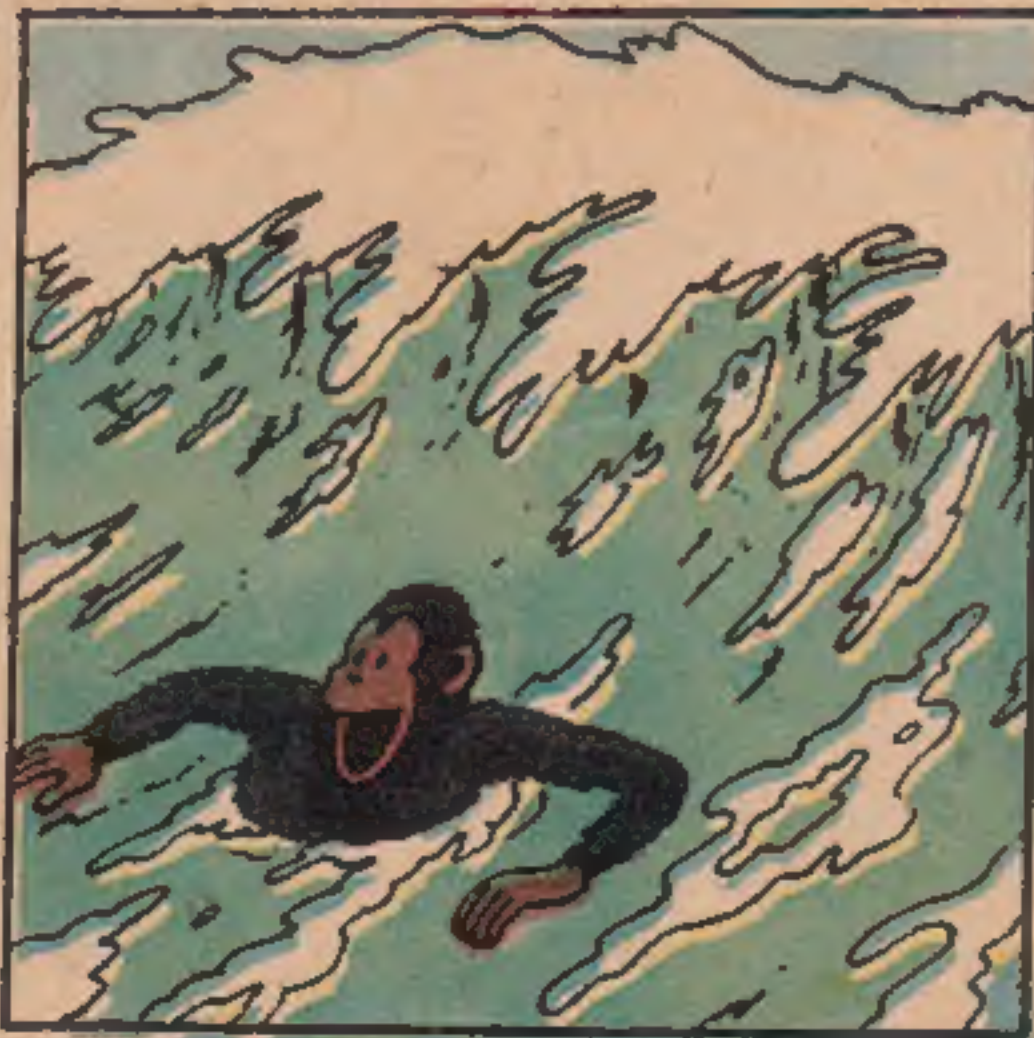
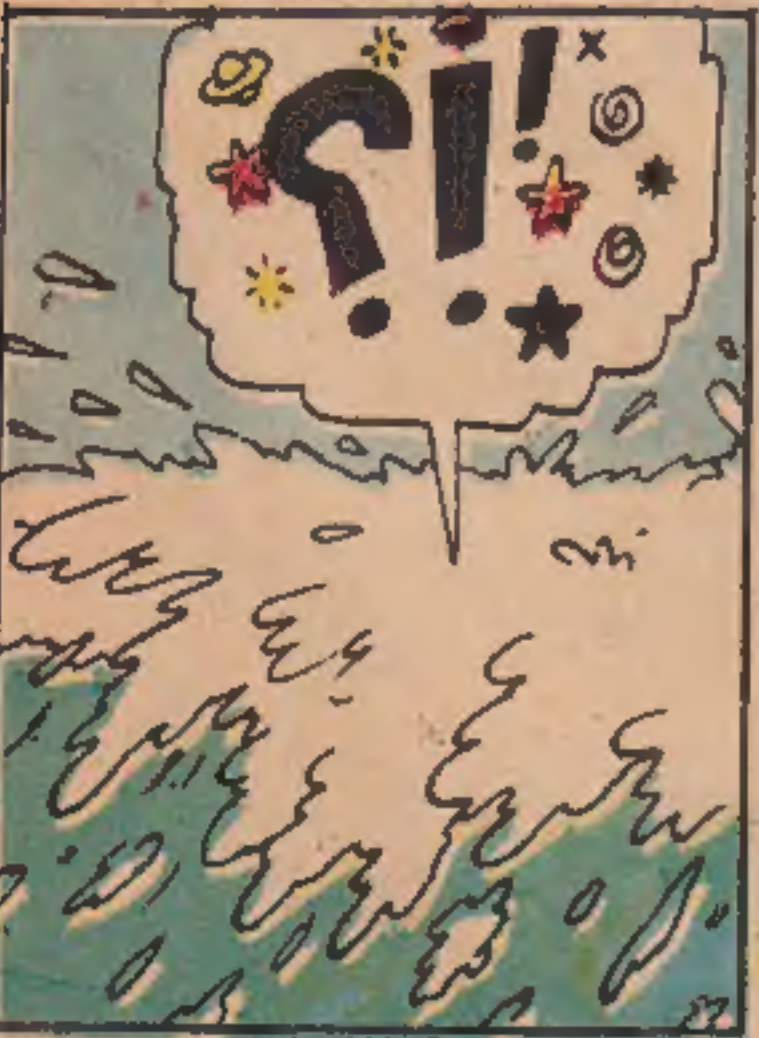
فان الحديث عن الخريجين من قراء مجلة «سمير» لن ينتهى ابدا .  
فهم بالالاف يعملون مهندسين واطباء ومحامين وفنانين وادباء وكيميائيين و .  
و . لكنها فرصة — فرصة العند . — التى اتاحت لنا التعرف على  
فرع صغير من الشجرة الكبيرة شجرة قراء مجلة «سمير» كل سنة وانتم واحنا  
طيبون وعقبال العند المليون ..





# فندق فيني في رحلة مثيرة

للمرسم العالمي  
هيرجي







ركب « فوفو » و « فيفي » و « فستق »  
الطائرة الجديدة التي صنعها والدهم  
المهندس « فريد » ، واضطروا للهبوط في  
جزيرة انفاد البنزين ...

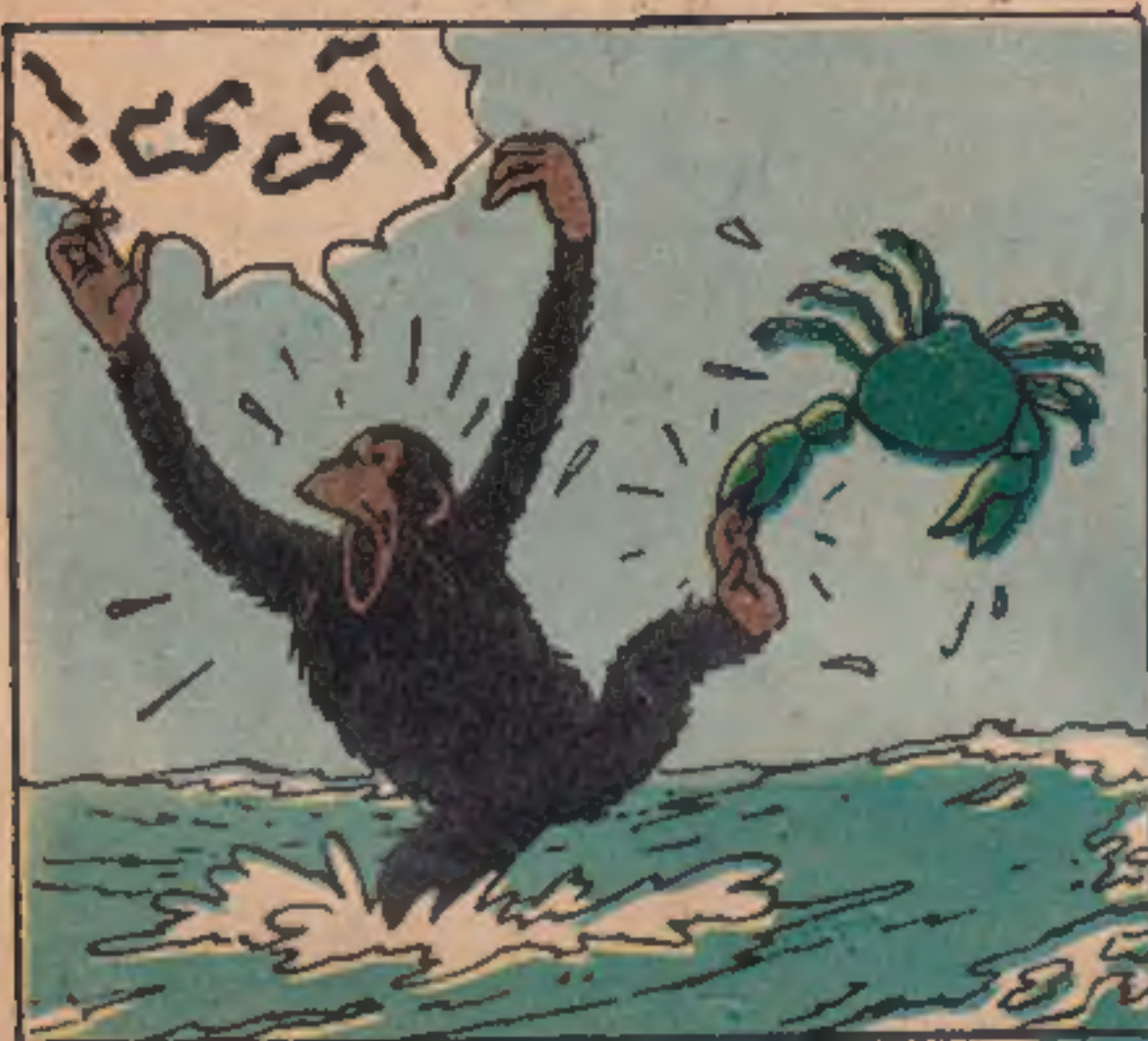
لكن ياه ! دي الباخرة تمر  
علينا بعده شهر .. يعني  
ح تعيشوا هنا ١١ شهر وبغدها  
تقرر الحكومة مصيركم !



أنا خلاص انتهيت من كتابة التقرير  
عن الحادث ده ، وح ابعت به  
إلى فرنسا على أول باخرة تمر  
من هنا !

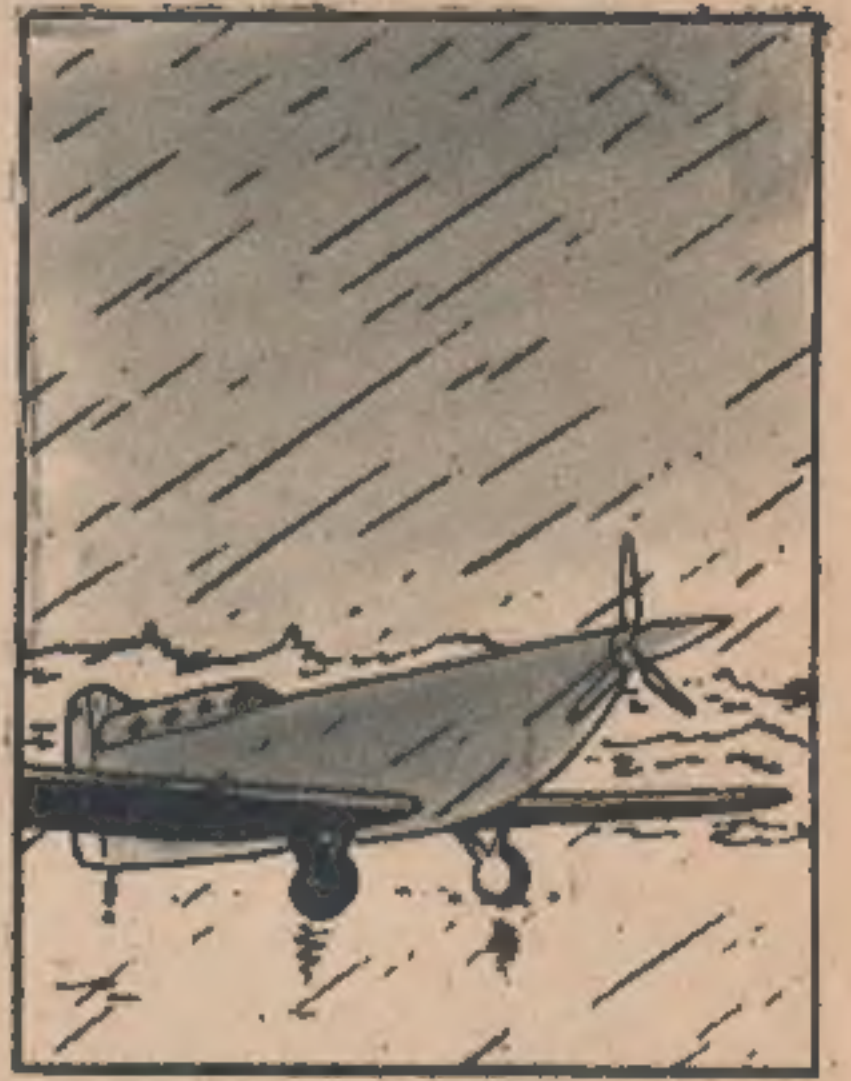


أناح ابعت  
التقرير ده في  
الباخرة القادمة

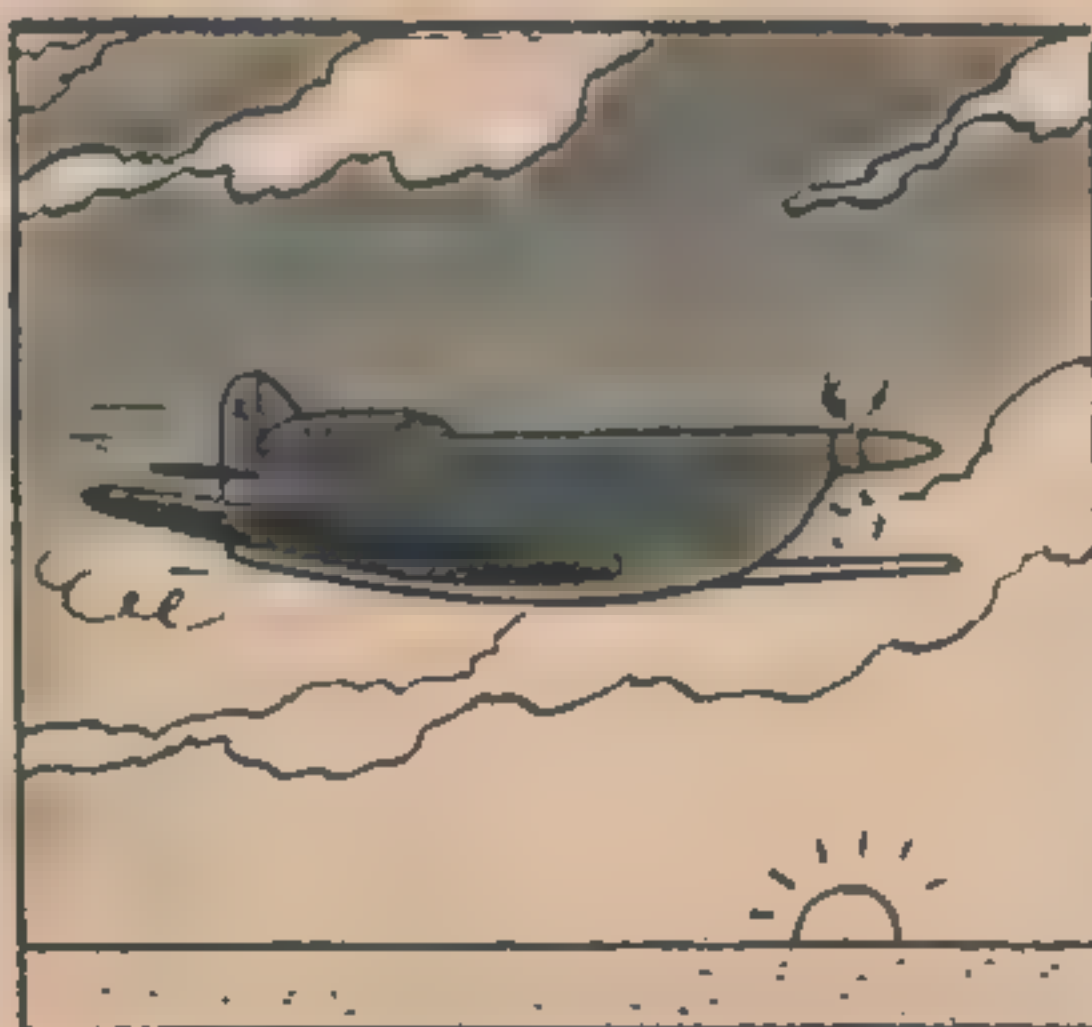
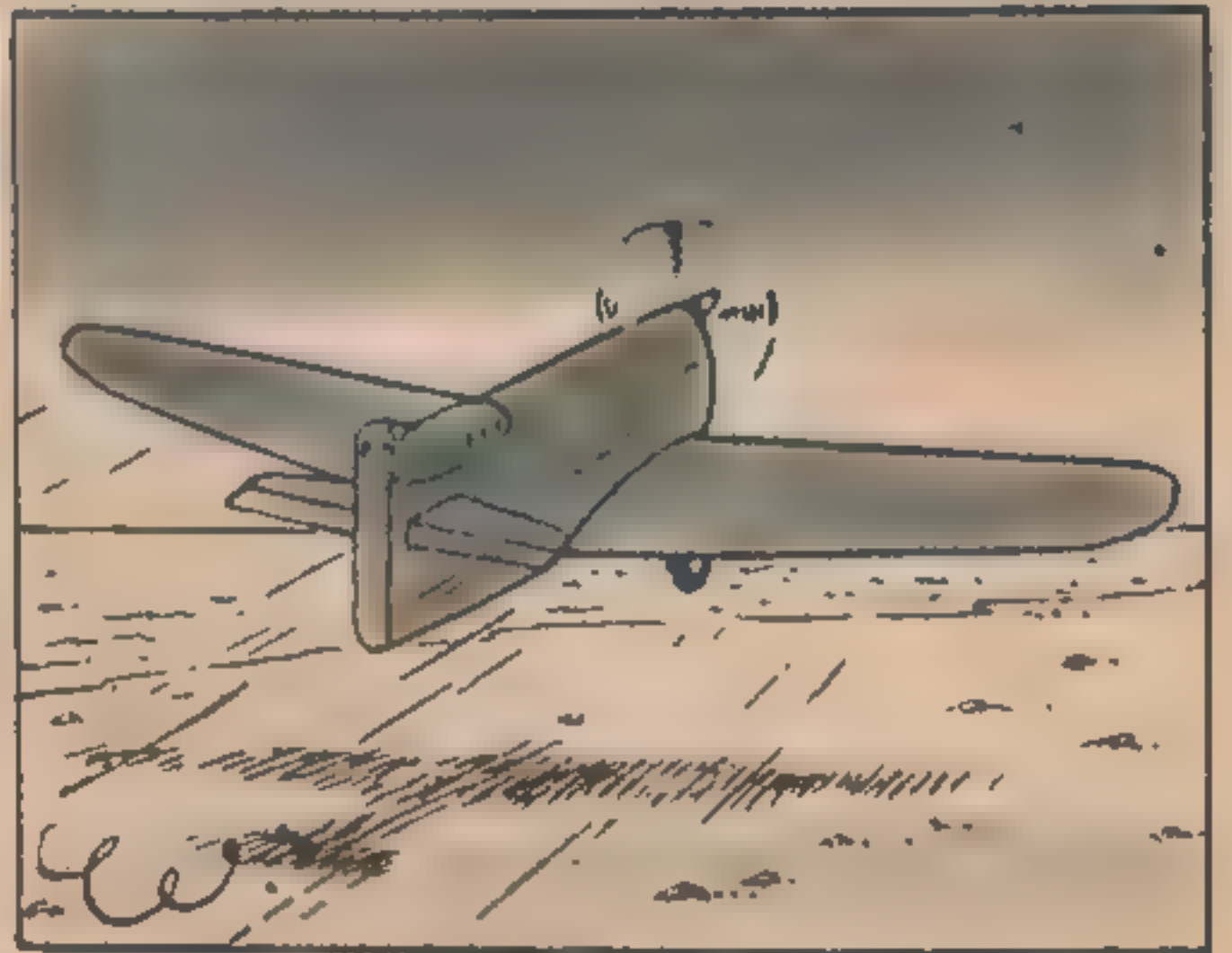
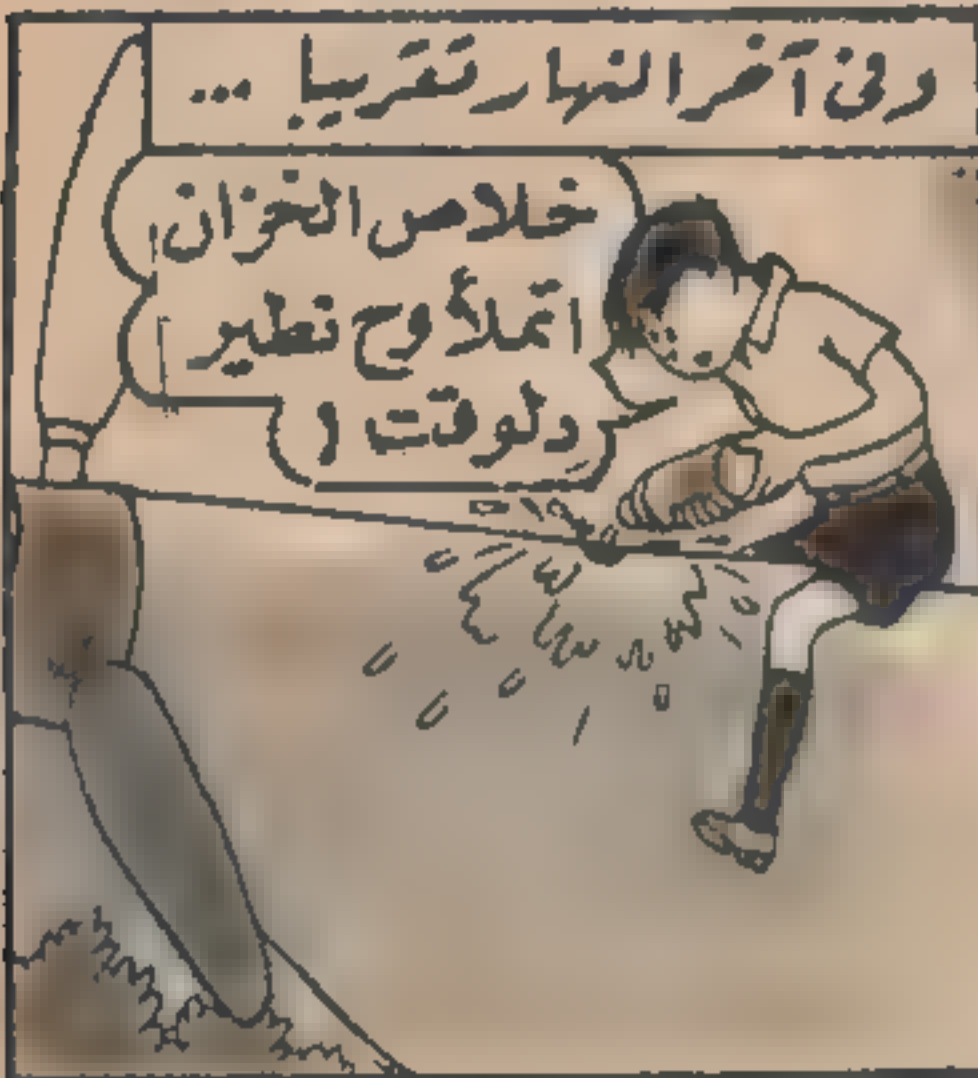
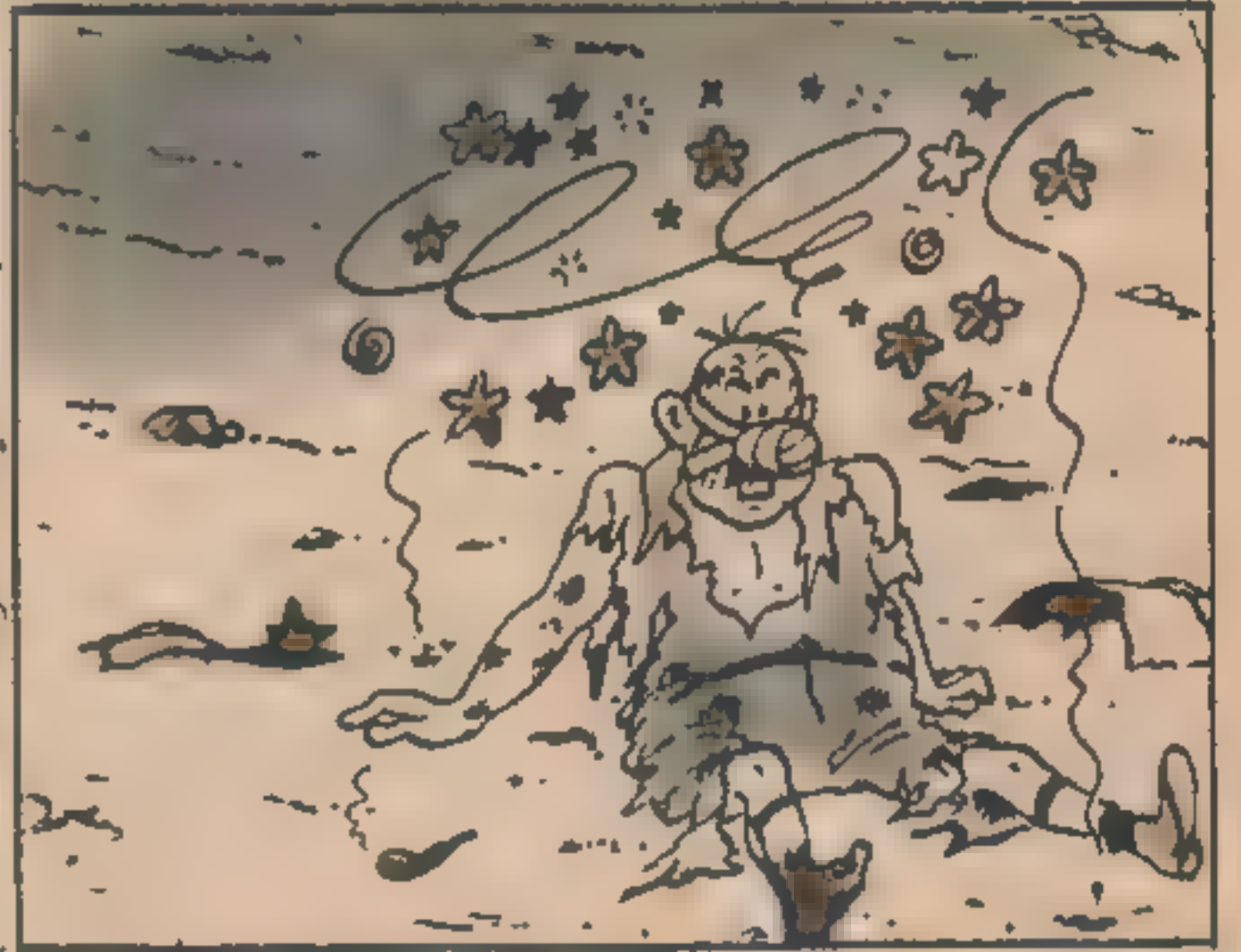




# خوخو وخيفي وخستو





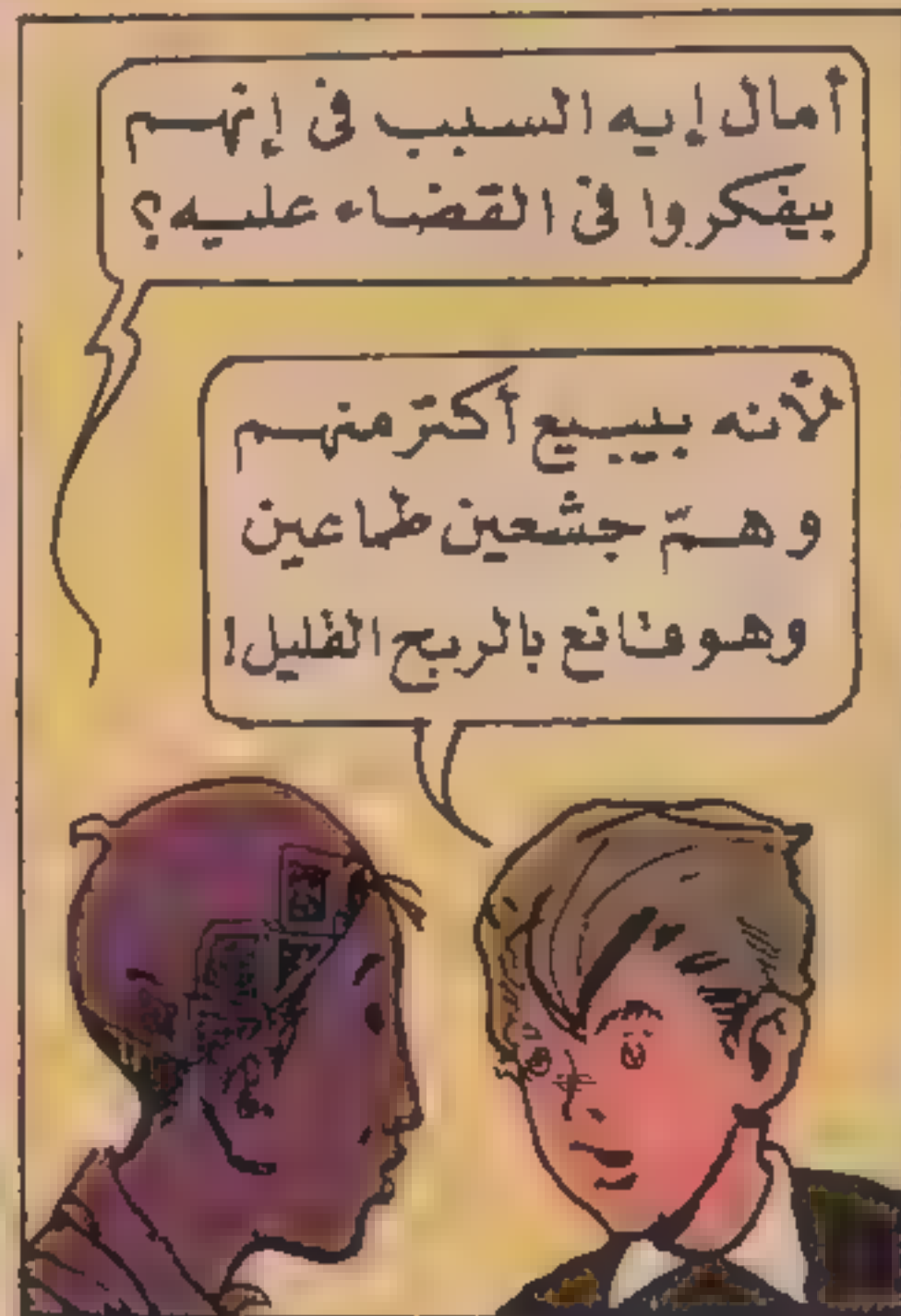


تري على أرض سينزل الأميرة؟ انتظر عدد العدد القادم



# المصيرة

دندش



من تكون هذه الفتاة الحلوة التي تشبه الزهرة في رقتها ؟؟ انتظر قريبا ..



سيفاريح: عايد طاهر  
رسم القنات: صلاح

علم « دندش » و « كراويه » ان المعلم  
« بدوي » وعصابه يدبرون مؤامرة ضد  
الحاج « عرفان » باجر الجلود ، ولعب  
« دندش » لمسابله « محمود » الاسكاف  
صديق الحاج « عرفان » ..

.. وتبعه الأستاذ أبو بكر ..

الأستاذ أبو بكر وصل يا معلم !

طيب هات لنا  
اتنين مشاي !

د وصل المعلم يدوي الى القبة ..

لا يا معلم !

حد سأل  
علني يا كراويه ؟

زمان المعلم بدوي جاي  
هو والاستاذ أبو بكر ؟

أيوه لازم أبعد عنك علشان  
ما حدش يشك فينا ، وحاول تسمع  
كلامهم كويس !

إذن إيه السبب ف  
إنك تبقى من رجالنا !

لأني عاوز أنتقم  
بنفسي من الحاج  
« عرفان » !

اسمع يا معلم .. الموضوع  
ده يهمني ، وعلى  
كل حال .. أنا  
مش ح آخذ فلوس !

بصرحة .. أنا عاوز  
أكون من رجالك !

لكن أنا عندي رجالة  
كفاية يا أستاذ !

خير يا أستاذ أبو بكر ؟

خير يا معلم .. أنا عاوز  
أخدمك وأتعاون معاك !

بكره فتا بلني هنا الساعة أريجة ،  
علشان آخذك أعرفك ببقية الرجالة !

وهو كذلك .. السلام عليكم !

اتفقنا .. أول عملية  
ح تكون يوم الخميس  
يعني بعد بكرة !

وإيه شروطك ؟

ولاحاجة التي تأمرني به  
ح اعمله .. بشرط المسألة  
تبقى سر بيننا !

يا ترى ما جرات ضمام الأستاذ أبو بكر للعصابة ؟ سنرى في الأسبوع القادم



# رحلة على ظهر نيزك

للكتاب العالمي "چول فشرن"



إنها دوبرينا "ياخت"  
الكونت "ثيماشيف"!



وبعد يومين بينما كان زوفى يراقب البحر بلسكوبه ...  
سفينة!



هذا لا يهم .. أريد أن أعرف  
ماذا حدث في الدنيا!

آسف جدا للتأخرى  
عن موعد المباراة!

وبعد قليل كان الكونت وقبيلاته الكابتن  
بروكوب قد وصلوا إلى الشاطئ ...



يا خنى تحت  
أمرك يا سيدى!

هيا نركب الياخت لنرى ما إذا كان  
هناك أحياء آخرين على الأرض!



كل ما أعرفه أنه في ليلة ٣١ ديسمبر انقض  
إعصار هائل على الياخت وقد نجونا بمعجزة  
وكانت جزيرتكم أول أرض نراها بعد  
زوال الإعصار!





وقع حادث غريب للضابط « سرفادوك »  
وتابعه « زوف » جعلهما يفقدان الوعي وبعد  
أن أفاقا وجدا أنهما في أحوال غريبة ،  
وأمامهما بحر بريانه لأول مرة ..

ثم اتجها ناحية الجنوب ولكنهما لم يجدا أرضا  
وأخيرا ..

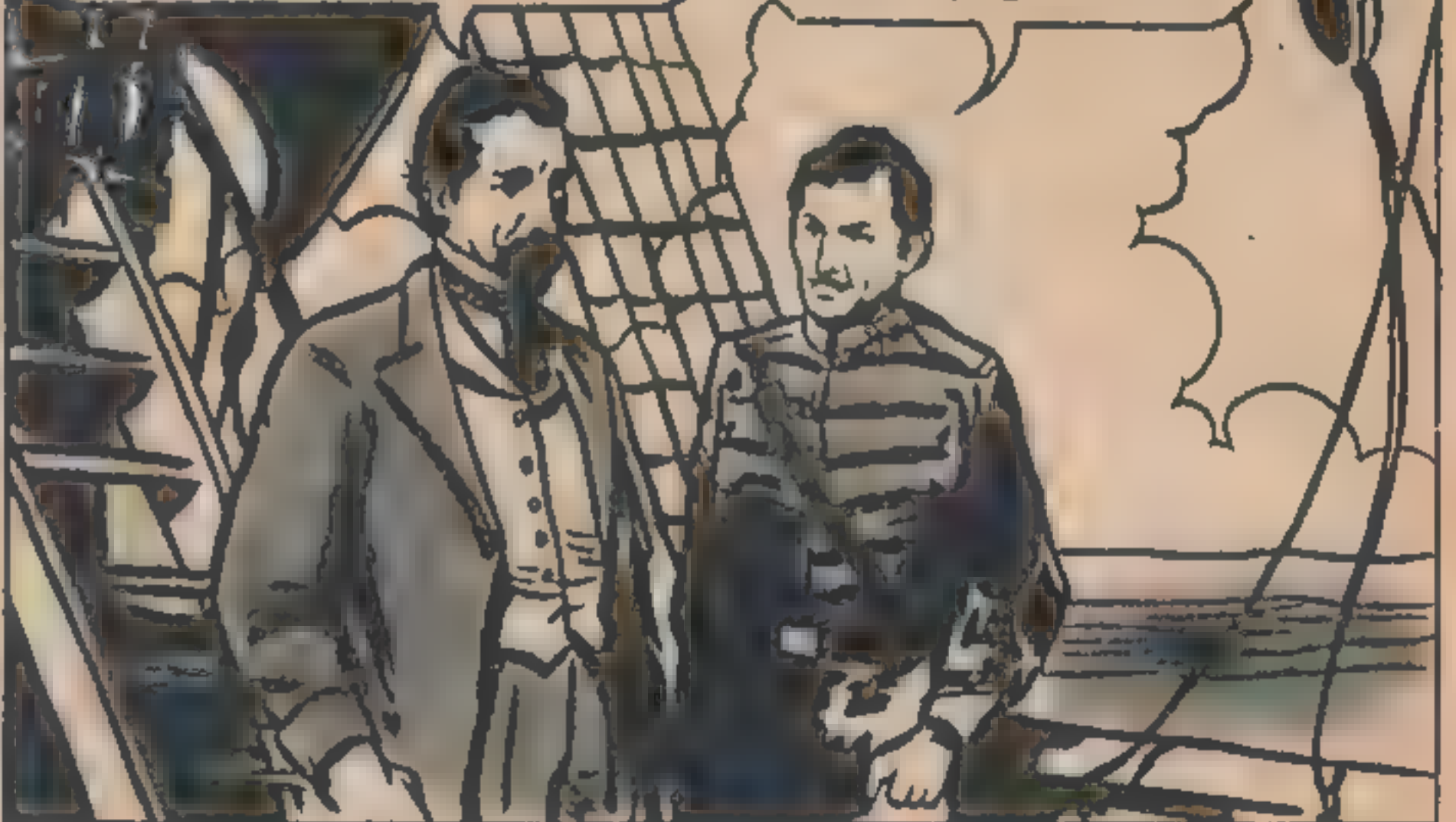
أرض أما منا يا سيدي ،  
إنها موجودة حيث لم  
توجد أرض من قبل !



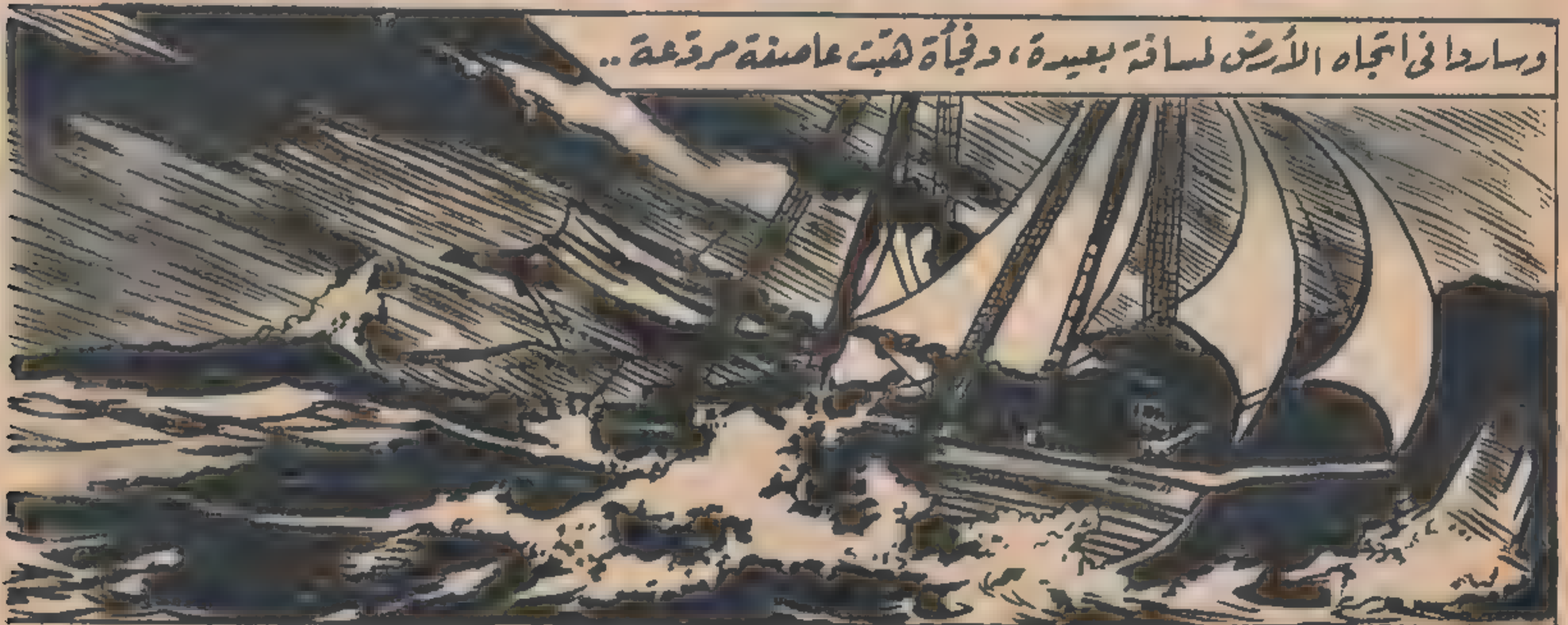
دترك سرفادوك "زوف" على الجزيرة وترك مع الكونت متجربين  
ناحية الشرق وبعد قليل ...

أخشى أن تكون قارة افريقيا  
قد ابتلعها أخدود هائل  
حدث نتيجة زلزال !

المفروض أن تكون الجزائر  
هنا، ولكن أين هي ؟



وساروا في اتجاه الأرض لمسافة بعيدة ، وفجأة لفت عاصفة مدمرة ..



وقاد الكابتن بركوب السفينة  
داخل الفتحة الضيقة ..



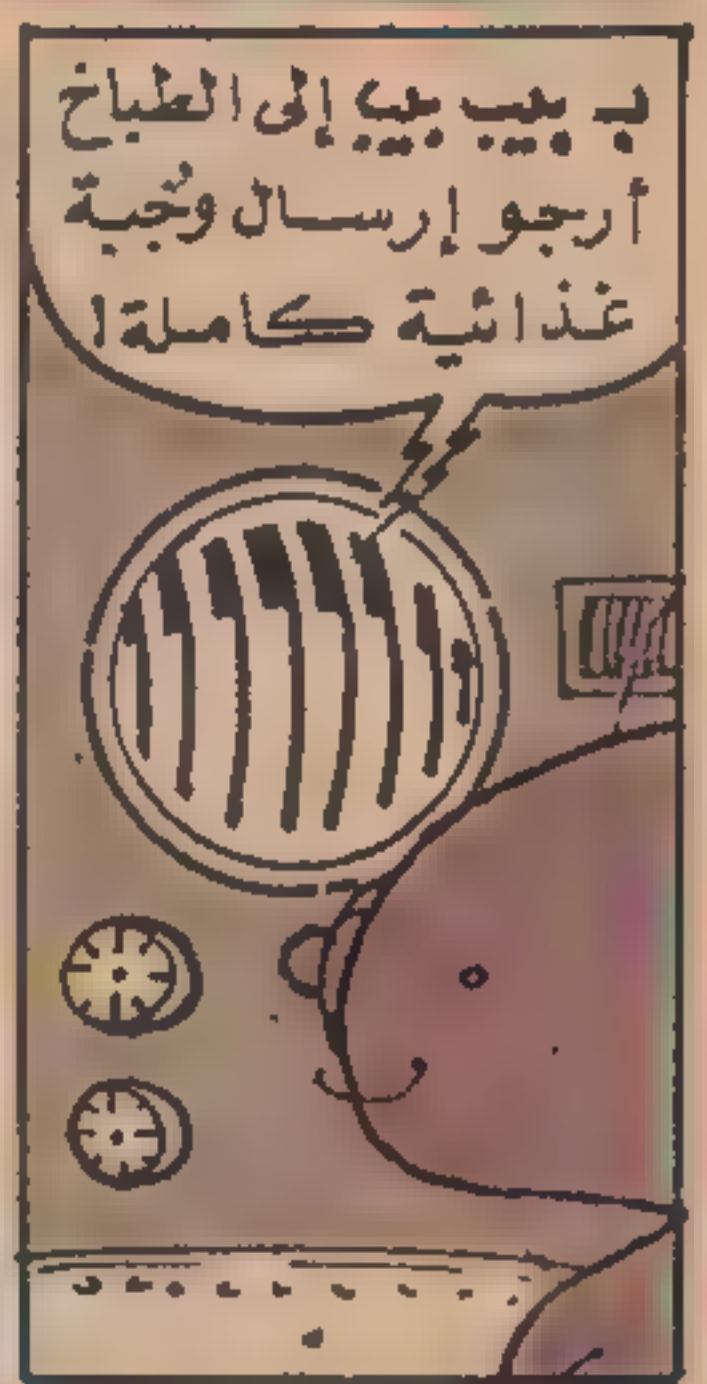
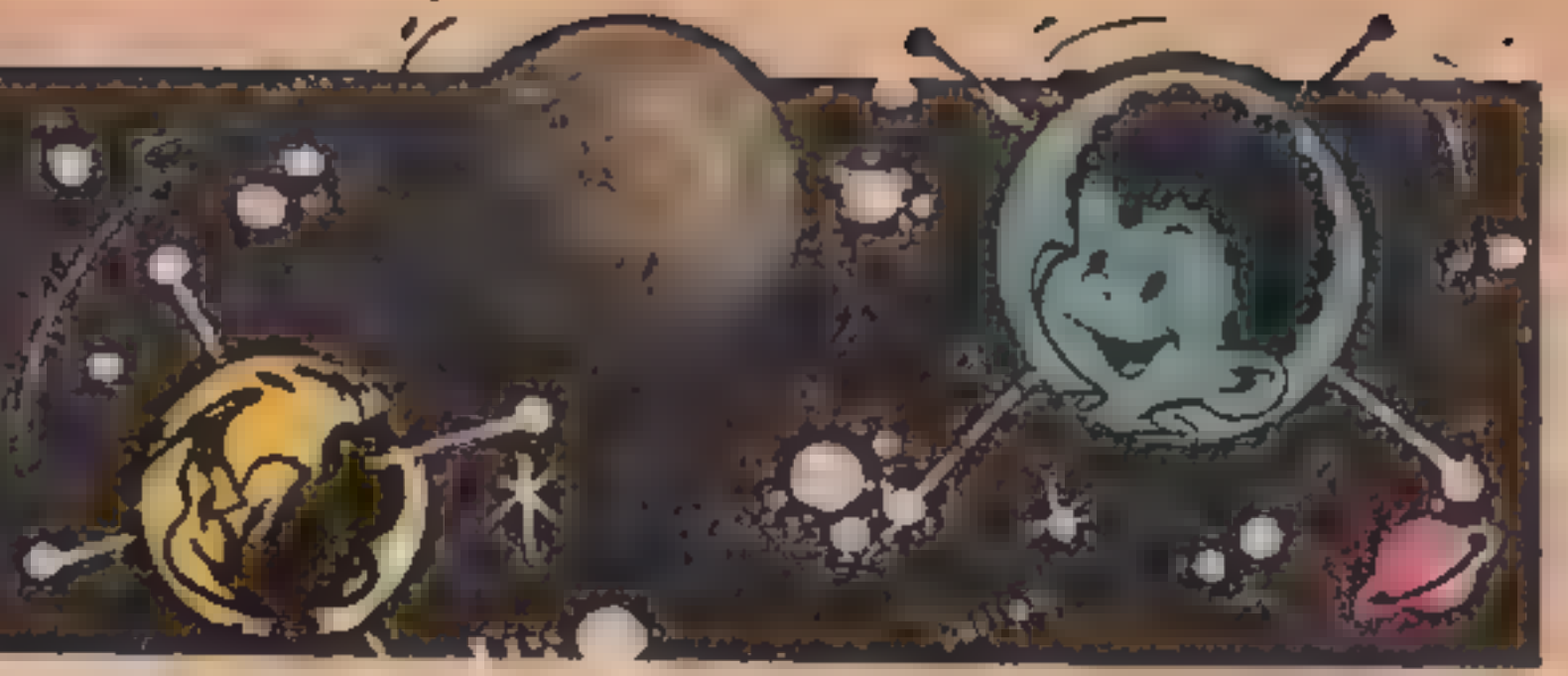
وفي اللحظة التي كان فيها الياضت أن يتوطم على الصخور ..  
انظر .. أما منا فتحة ضيقة !



تري الى أين يقودهم الياضت ؟ انظر الأعداء القادم



# الصحير والتمته





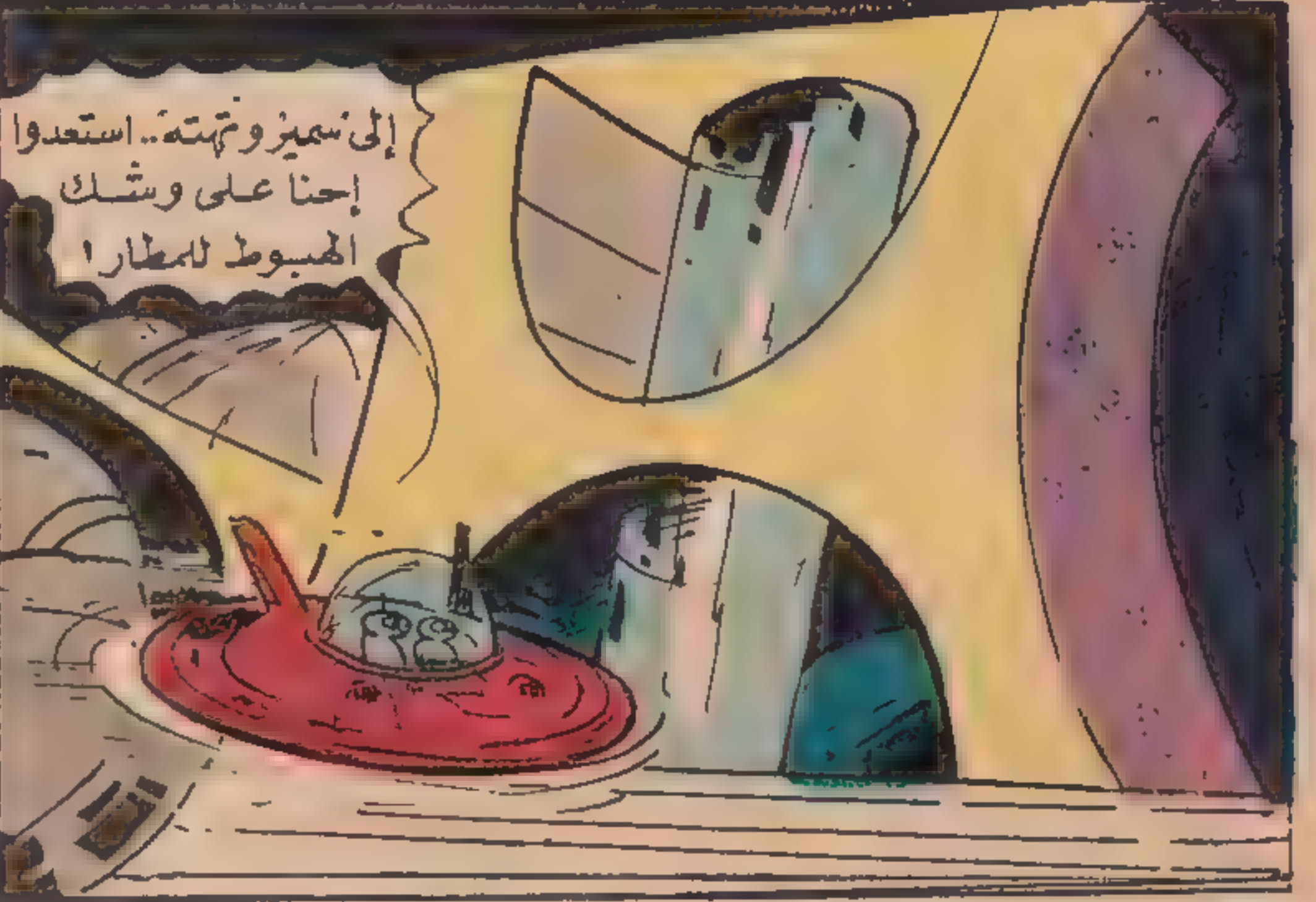
# في رحلة إلى الفضاء

انتهى « سمر » و « تهته » من زيارة  
كوكب « الزهرة » وفي طريقهما إلى الأرض  
خطفهما بعض سكان كوكب « المريخ » ..

دُزِل سَمِير وَتَهْتَه إِلَى سَطْحِ الْكُوكَبِ  
لِيَجِدَا فِيهِ اسْتِقْبَالَ رِجَالِ كُوكَبِ مَارِسْ  
بِأَوَامِهِمْ وَأُودِلَهُمَا تَانَا وَتَوْتُو ...

إِلَى سَمِير وَتَهْتَه .. اسْتَعْدُوا  
إِحْنَا عَلَى وَشَكِّ  
الْهَبِوْمَطْ لِمَطَارِ!

أَهْلًا.. أَهْلًا!



قُلْ لِي : إِنْتُمْ عِنْدَكُمْ مَحَلَّات  
لَعِبِ أَطْفَالٍ وَسِينَا وَمَلَاهِي؟

طَبْعًا.. وَعِنْدَنَا مَسْرَح  
أَطْفَالٍ وَمَجَلَّاتْ أَطْفَالٍ  
عِنْدَنَا كُل  
حَاجَةٌ!

إِنْتُمْ أَصْدِقَاؤُنَا وَيَسْعَدُنَا اسْتِقْبَالُكُمْ  
تَعَالَوْا نَلْعِبْ لَعِبَةَ الْكُوكُو،  
وَبَعْدَ ذَلِكَ نَفْرُجْكُمْ عَلَى  
الْكُوكَبِ .. إِيَّاهُ رَأَيْكُمْ؟

أَيُّهُ .. لَكِنْ  
دَمِهِمْ خَفِيفٌ!

شَدِيفْ يَاسَمِيرُ؟ الْأَوْلَادُ  
دِي شَكْلُهُمْ غَرِيبٌ إِرَايْ؟

نَا تَانَا، وَأَنَا تَوْتُو  
إِحْنَا أَوْلَادُ لِرِجَالِ!



ح نَدْفَعْ شَعْنُ  
الْتَذَاكِرِ إِرَايْ؟

دَوَصَلْنَا الْعَرِيقَةَ إِلَى  
الْمَسْرَحِ السَّحْرِيِّ لِلْأَطْفَالِ-

لَا.. إِحْنَا هُنَا كُل  
حَاجَاتُنَا مَجَانًا!

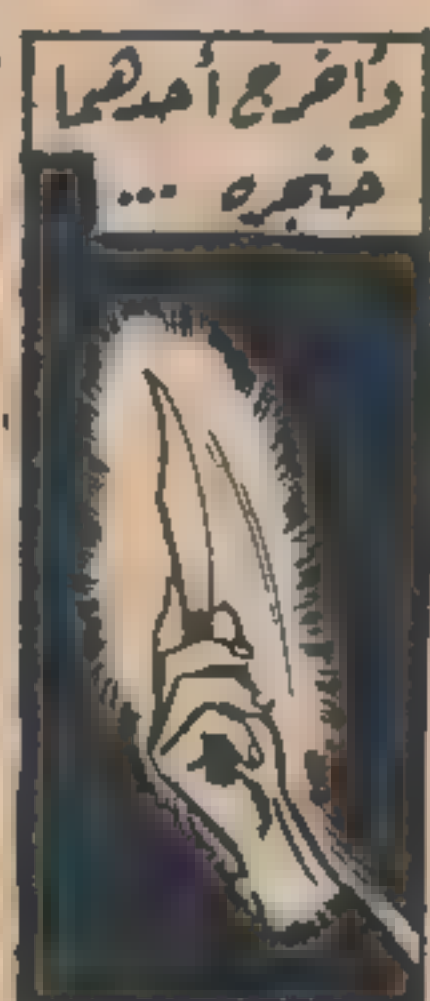
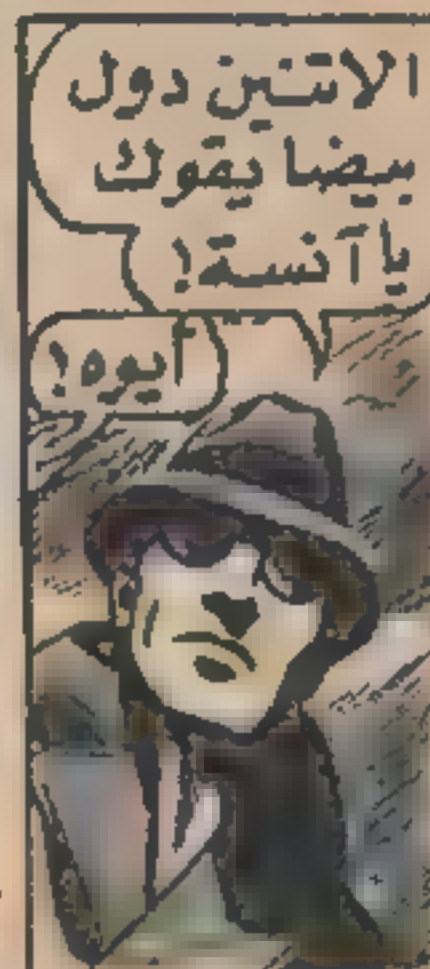
الْحَيَاةُ عِنْدَنَا جَمِيلَةٌ وَمَرْحِيَّةٌ وَضُرُورِيَّةٌ تَعْجِبُكُمْ  
خُصُوصًا إِنْ كُوكِبُنَا يَسُودُهُ السَّلَامُ وَالْمَحَبَّةُ  
وَالنَّاسُ كُلُّهُمْ مَتَعَاوِنَةٌ ، وَلِذَا  
كُلُّنَا نَعِيشُ فِي سَعَادَةٍ!

تَعَالَوْا نَفْرُجْ عَلَى  
مَسْرَحِيَّةٍ عَمَّ نَعْنَاغُ  
مَعْرُوضَةٍ فِي الْمَسْرَحِ  
السَّحْرِيِّ لِلْأَطْفَالِ وَالْعَرَبِيَّةِ  
الْتَفَاتِيَّةِ تَوْصِلُنَا فِي ثَوَانٍ!



أَتَمَّا رَحَلْنَا مَتِيرَةً انْظُرْنَا فِي عَمَدِ الْأَعْدَادِ الْقَادِمِ









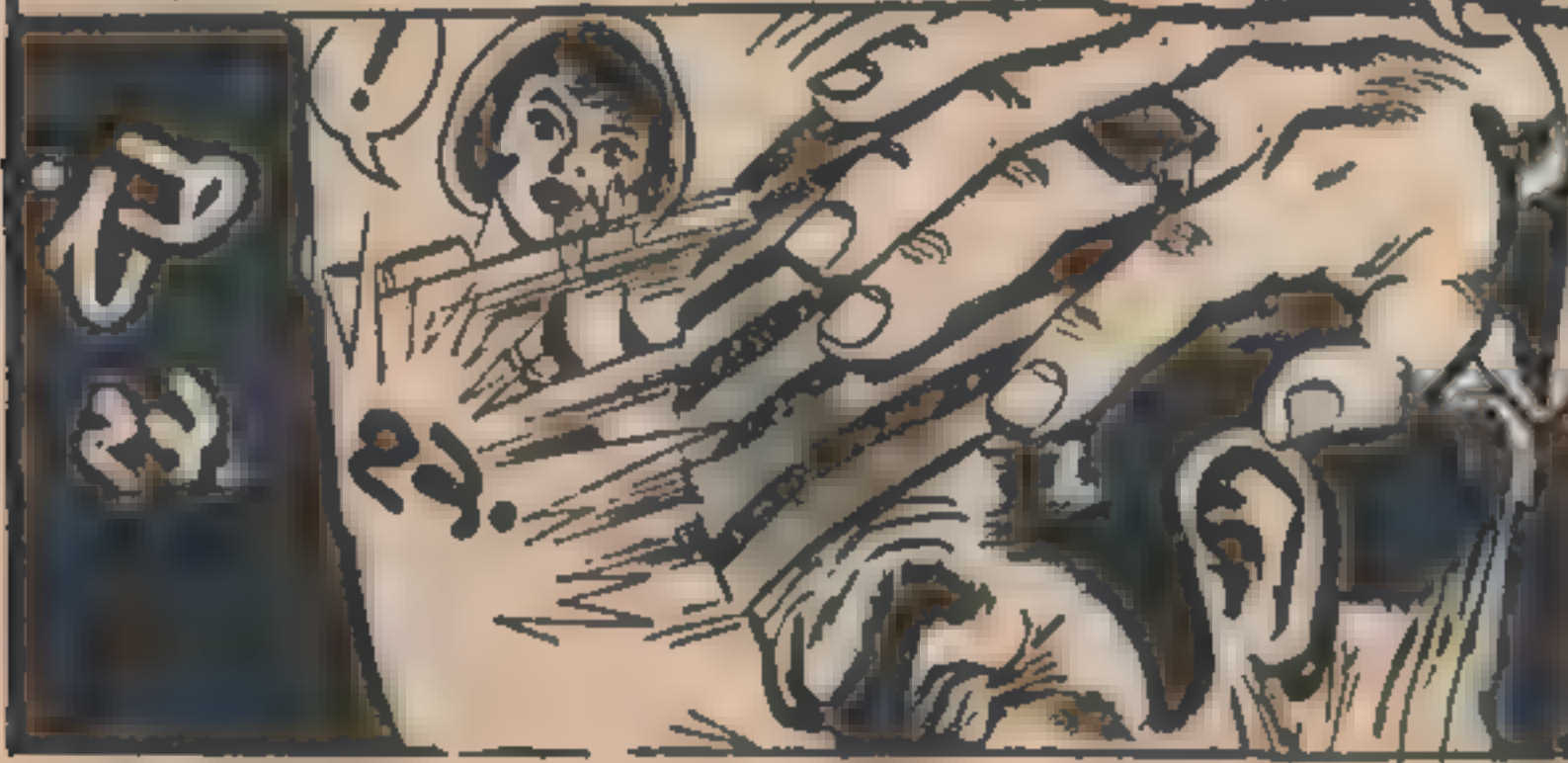
كثرت الجرائم في المدينة الترتفع على حافة الغابة، وقرر «الشبح» أن يضع حدا لجرائم العصابة، فذهب الى المدينة لهذا الغرض ..

وتحدث الشبح مع المجرم بقعة تامة ..



وطارا المجرم في الهواء كالريشة ..

والشبح بكبره اقرارا لثوبه، لكنه يعرف هيبا (اعتذر!) كيف يبعث الخوف في نفوسهم ...



وهاول بل فائدة التخلّص من القبضة الحديدية .. (اعتذر للآنسة!) (هه.. لا!)



ورجاء وقع نظرا لمجرم على شيء أثاره ... حذار من أني أشوفك مرة ثانية في شوارع المدينة!



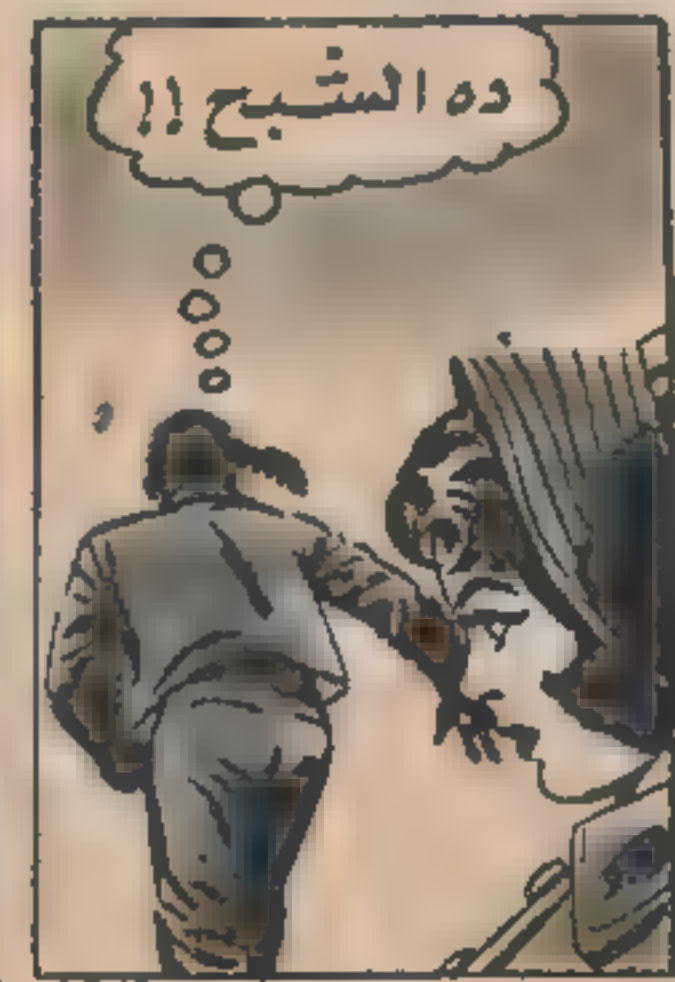
وفي مكان آخر ... اعتذر للآنسة لأنك أفرغتها! أنا.. آسف!



وكان الضابط كان يبحث عن ابنة .. مفيش أثر لسوزان يا سيادة العقيد لما نبحث في شارع ثاني يا مروجان، لازم نعثري عليها!



انتظروني! مشح انتظروني لازم! أهرب! الرجل ده الرعب! ده مجرم!



ده الشبح!!



علامة الجريمة!

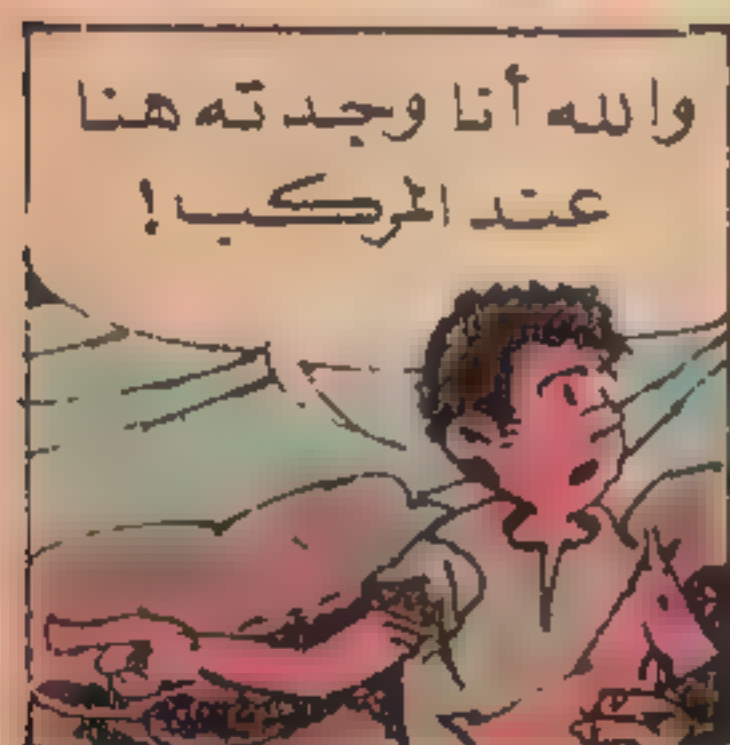
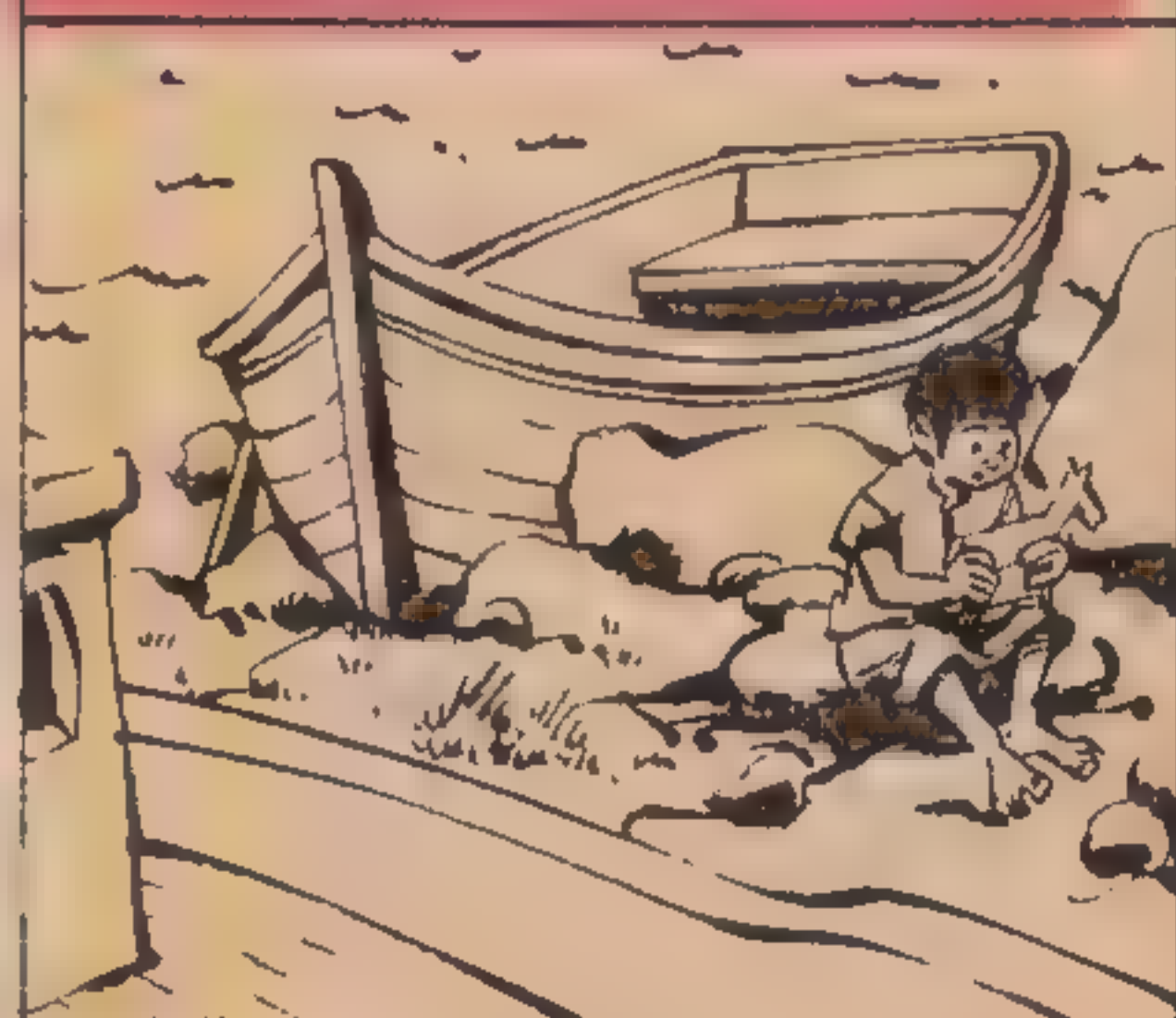


# الجزء الأول

## الخمس المار



دني لحدود اقتررب الصديقان من الطفل...







اختفى « سمس » الصغير صديق « علاء »  
و « كندوز » في ظروف غامضة فقرر الصديقان  
البحث عنه ..



سيناريو : صوفي  
رسم : مادي



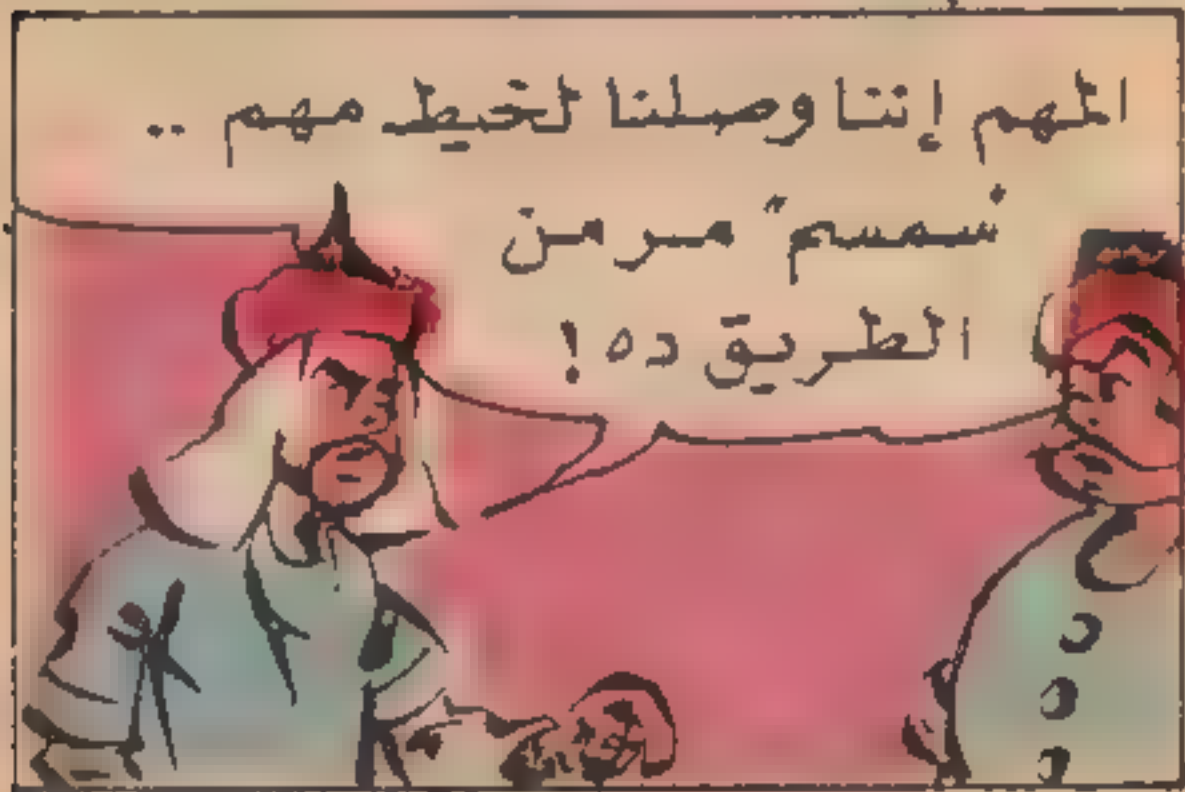
قاعد تلعب ومش بتشتغل ! دي  
آخر مرة أشوفك بتلعب ..  
سامع ؟!



ناولتي الحصان،  
بلا تلعب !



يعني لازم كل يوم أضربك  
علشان تسمع كلامي !



المهم إتنا وصلنا لخيط مهم ..  
سمسم مرمم  
الطريق ده !



إحنا ورانا مهمة كبيرة ..  
لازم نلاقى سمس !  
معك حق يا علاء !



إزاي يضرب الطفل بالطريقة دي ؟  
ده وحش .. لازم -  
استنى يا كندوز !



يا سلام ! دي الفرصة  
اللى كنت متظرها !



لما نلاقى سمس ترجع هنا نهدى  
الطفل ده حصان .. إيه  
رايك يا كندوز ؟ طبعاً موافق !



كفاية بكاء يا ابني .. إحناح نشترى  
لك حصان أجمل من اللى راح !



وتعرف مين الركاب ؟  
لا .. مش عارف !  
تقدر توصلنا بمركبك  
للبردويل ؟!



طبعاً ممكن تساعدنا .. إحك لنا  
كان فيه مركب هنا،  
وناس كثير واقفين في  
المكان ده .. وسافروا  
للبردويل !



كلمة واحدة يا أخ .. أنا سمعت  
حكاية الحصان، وأستطيع إني  
أساعدكم .. أى خدمة ؟

لماذا قررتم زيارة السفر إلى البردويل ؟ إلى اللقاء الأصدقاء القارم





الكرة

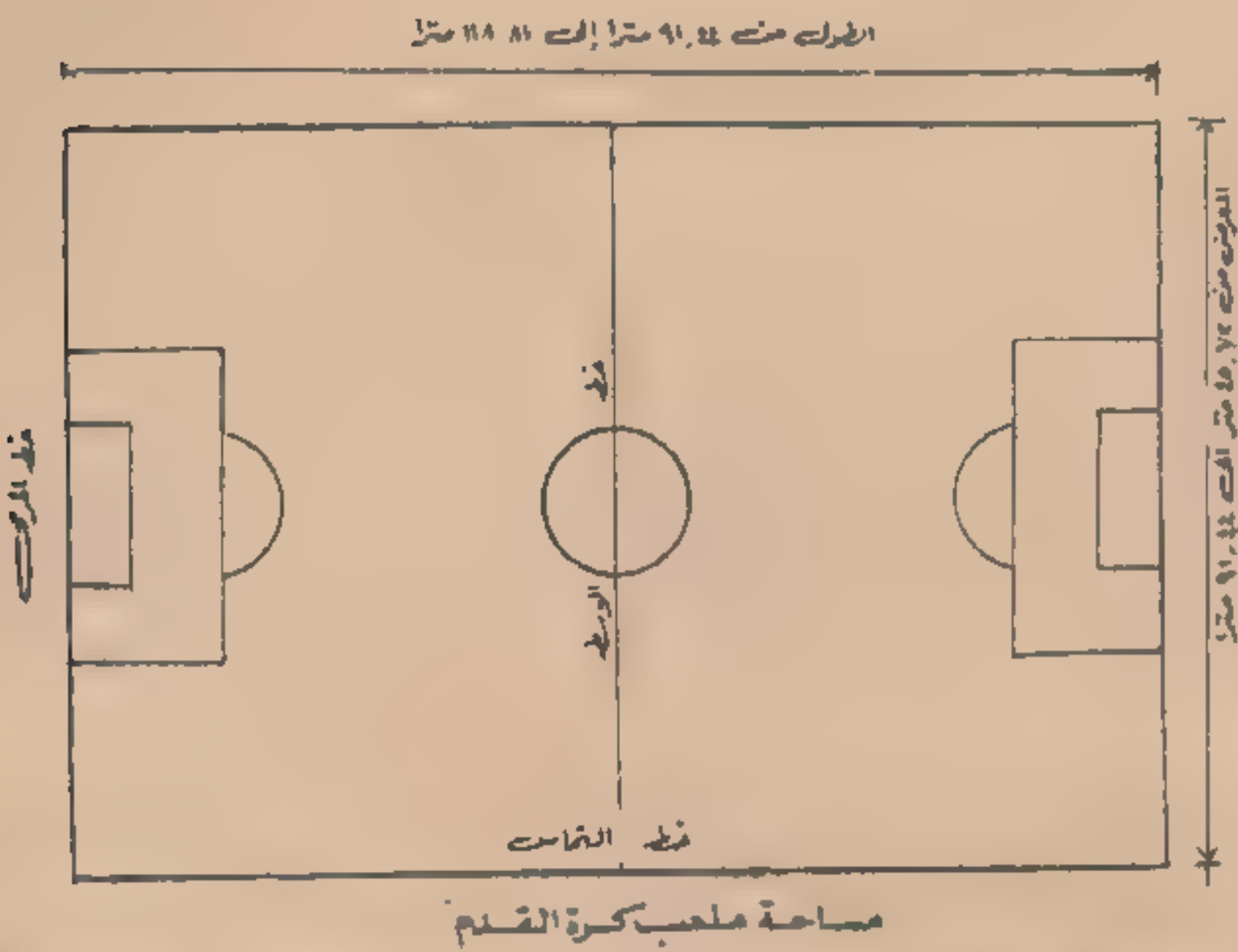
● ما هو محيط كرة القدم ؟

المقاييس الصحيحة

## لملعب كرة القدم

تلبية للرسائل الكثيرة المتتالية التي تصل الى ركن الرياضة ، والتي يسأل اصحابها عن المقاييس او المواصفات القانونية للملعب كرة القدم يسرنا اليوم ان نسئف الاستاذ « حسن علي حافظ » مفتش التربية الرياضية ليجيب عن أسئلتكم . . .

● ما هي مساحة ملعب كرة القدم ؟



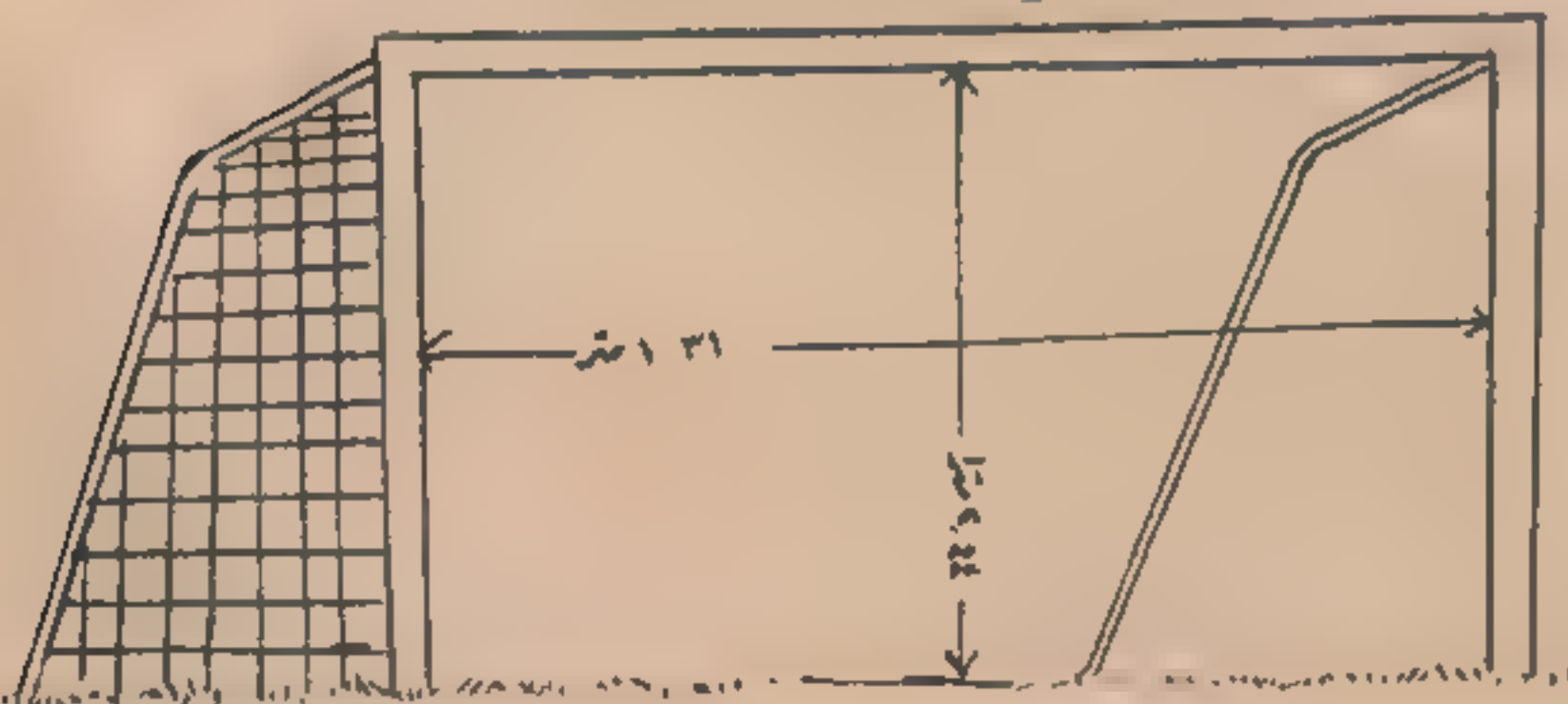
مساحة ملعب كرة القدم

● ارجو ان تحدد لنا مواصفات منطقة المرمى والجزء B

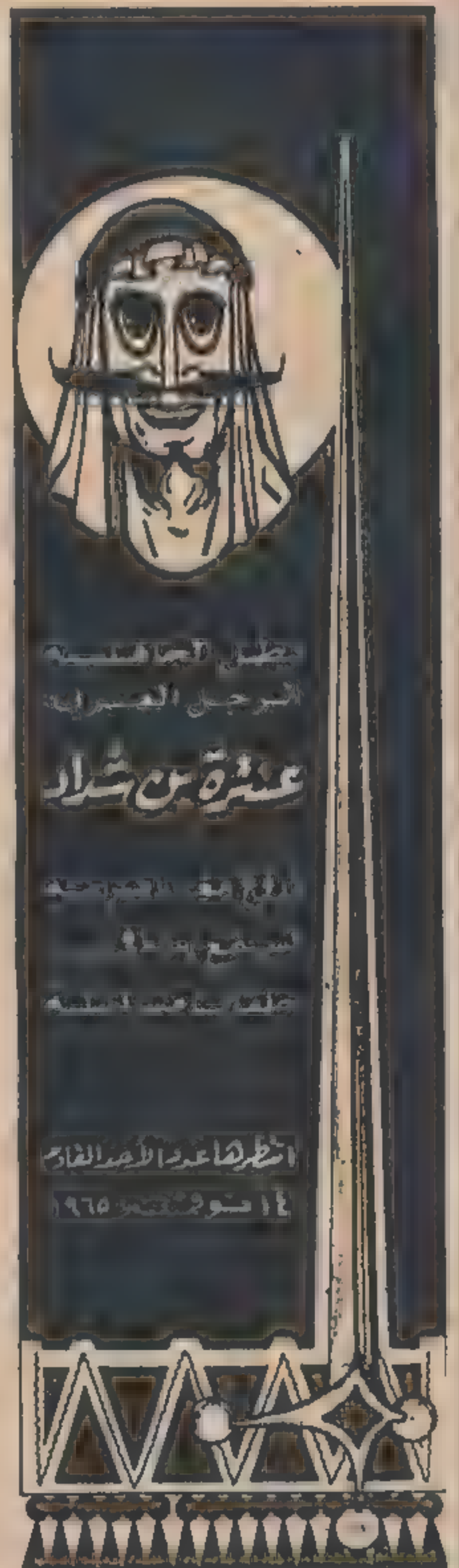


منطقة المرمى والجزء B

● ما هو طول وعرض مرمى كرة القدم ؟



يقدمه : أحمد البراشي



عشرة من شرار

الشيخ محمد بن عبد الله





## مع سحر منصور بطلة الجمهورية في السباحة

« سحر منصور » وعمرها ( ١٤ سنة ) سباحة النادى الاعلى في المسافات القصيرة . استطاعت أن تحصل على لقب بطلة الجمهورية لعام ١٩٦٨ . والسباحة الفصيرة في رأى « سحر » هي الميدان الحقيقي لقياس تقدم أى لاعب بدفة . فالسباحة في يد الحكم والسباح في الحوض .. يعنى ليس هناك أى مجال للمغالطة .. فيه ليافة وتدريب فيه تقدم ، والدليل الوقت أو مدة المحاولة .. وهي تنظر الى سباحة المسافات الطويلة على انها سباحة غير انسانية ، فالوج والبرد ووحوش البحر تجعل منها سباحة خطيرة ، تكن ما باليد حيلة - تتفاسف « سحر » - دائما يبحث الانسان عن المخاطر ليجتازها ويتنصر عليها .. وتنصح « سحر » : بان تكون بداية الهواية مبكرة .. والسباحة رياضة تنفع للصيف وللشتاء لان الجو في بلادنا شتاء معتدل ..



## سائل من ابنتي



س : كيف أمتنى باظفارى حتى لا تتقصف وحتى تبدو مقبولة الطول وشكلها نظيف .. أوجوان تساعدنى .. ؟  
نوال ابراهيم الديب



ج : استعملى فرشاة الاظفار لتنظيفها، وذلك بعد أن تسمى اظفارك في ماء دافئ وصابون لبضع دقائق ، واذا وجدت أن لون اظفارك غير ناصع البياض فامسى قطعة قطن في ماء الاوكسيجين ولغىها حول عصارفيعه ونظفي داخل كل ظفر ..  
① وينفس العصا الرفيعة ادخلى الجلد الزائد الذى حول كل ظفر ، او ادخليه بالبرد .  
\*\*\*

② وحتى لا تتقصف الاظفار اغمسىها في قليل من زيت الزيتون الدافئ مرة كل اسبوع .  
③ لا تتركى اظفارك طويلة مثل اظفار القطط ولا تسمى طلاء احمر ، وانما استعملى اللون الشفاف فهذا يناسب سنك ..  
④ اهم شيء لا تفرسى اظفارك، فهذا يضرها، علاوة على المنظر القبيح  
⑤ اذا كانت اظفارك ضميضة فانت في حاجة الى فيتامينات فاكثرى من اكل الزبد وشرب زيت السمك وخصوصا في الشتاء .

س : ينمو الشعر بفزارة على قدمي وذراعي .. لماذا افعل حتى لا يبدو منظرهما قبيحا ؟  
سعاد حسنى الحسيني  
ج : من وقت لآخر يمكنك دهانها بماء الاوكسيجين « حوالى مرة كل اسبوع » وبهذا سيصبح لونه اصفر وغير واضح .. وانصحك بعدم استعمال المقص أو أى شيء آخر لازالته ..  
\*\*\*

س : يداى من النوع الجاف، وشكلهما غير جميل .. لماذا افعل؟ وخصوصا انهما يمسلا الى الاحمرار .. ؟

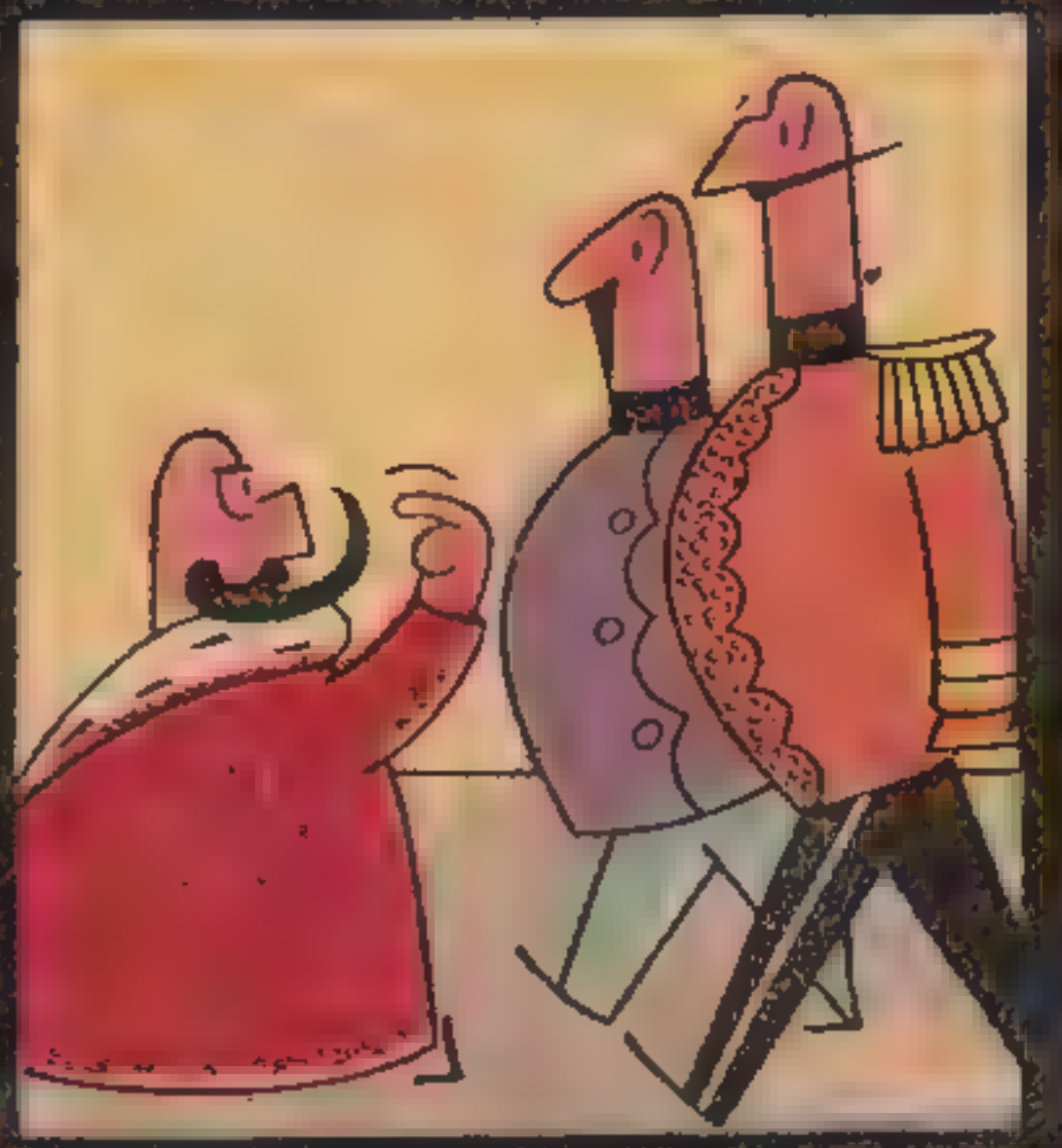
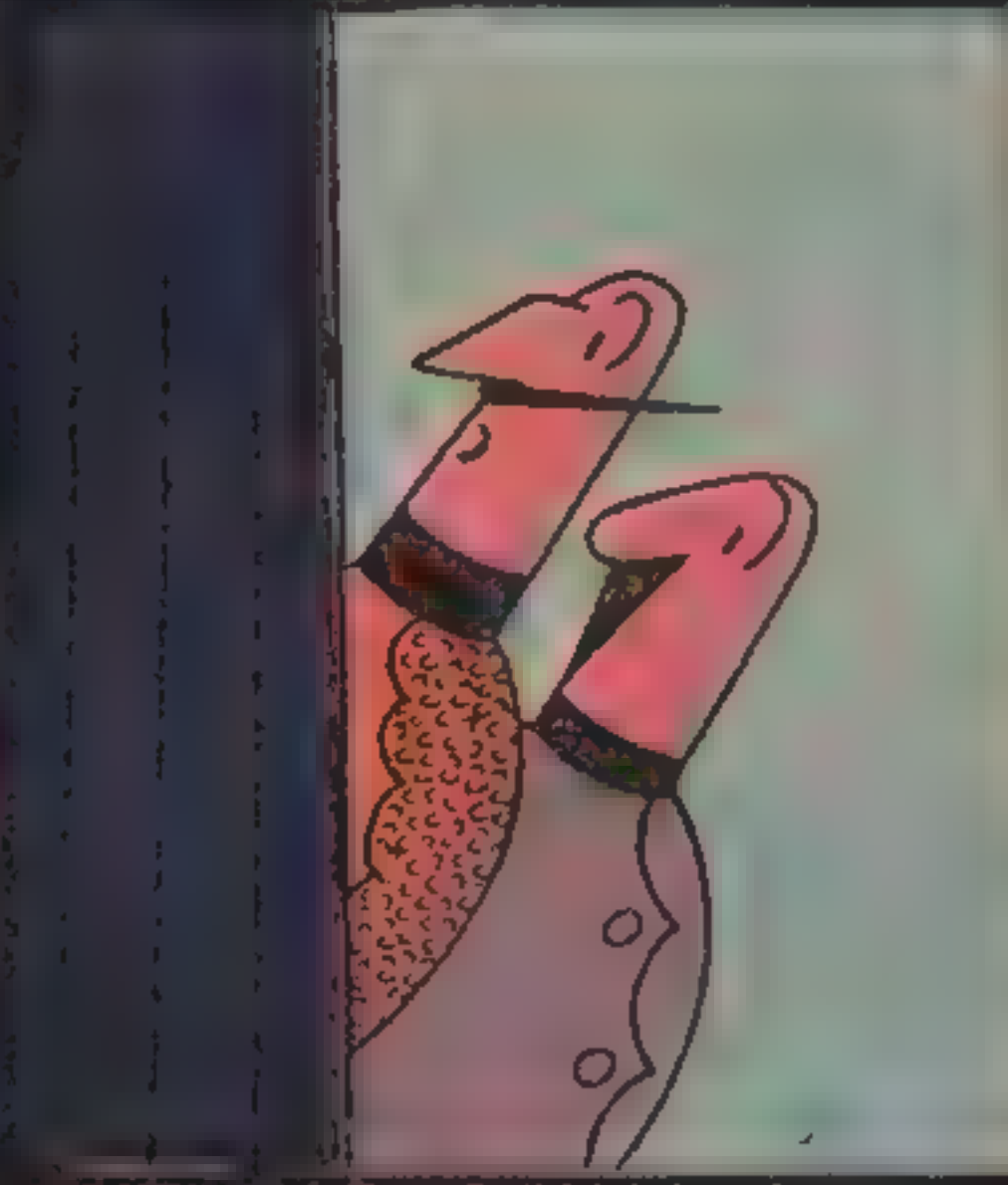
سلى عبد الجواد  
ج : ضعى على يديك كريم من نوع مفذ بعد كل مرة تغسلينهما فيها ..  
وتحريك يديك في ماء به صابون لمدة خمس دقائق و ٥ مرات كل يوم يكسبهما مرونة ...  
وحنى تتخلصى من الاحمرار دلكيهما بكريم به ليمون ، او بمخلول جلسرين وليمون بنسب متساوية ..  
\*\*\*



بدون تعليقات



# السلطان ببرلول





لكى تتفوق فى الرسم...

استعمل ألوان  
ممتازة



الفرعونية هى الوحيدة التى ترضى المدرس والنامين

علبة ١٢ لون ٧ ١/٢ قروش

علبة ٦ لون ٤ قروش

تباع فى المكتبات الكبرى

التوكيلات الصناعية والتجارية

٧ "٩" شارع الجيش بالقاهرة - ١٩٤٦





# علاء الدين

## المصباح السحري

الحلقة السادسة

ملخص مانشر :

استنطاق « علاء الدين » أن يحصل على المصباح السحري الذي كان يطمع فيه الساحر ، وتزوج من ابنة السلطان ، وبني لنفسه قصرا رائعا ، ودبر الساحر حيله لاسترجاع المصباح ، فاجول في المدينة وهو يحمل مصابيح جديده

**وواصل** الساحر جولاته في شوارع المدينة وهو ينادى على بضاعته الغريبة :  
- من يريد أن يستبدل مصباحا قديما باخر جديد ..

وكان الاولاد يتابعونه من شارع الى شارع وهم يصيحون وراة :  
- المجنون ! المجنون !

ووصل الساحر الى قصر « علاء الدين » ، وسمعت الاميرة « بدور » زوجة « علاء الدين » الضجة ، وفتحت احدى نوافذ القصر لتستطلع ما حدث ، وسمعت الساحر وهو ينادى ندائه الغريب ، فقالت لنفسها :

- ان عند زوجي مصباحا قديما فلنقدمه الى هذا لتأكد من أنه صادق في ندائه أو لا ..  
وأحضرت الاميرة المصباح المشهور وقدمته الى الساحر الذي تحقق منه ، وأعطاه مصباحا جديدا ، وانطلق بالمصباح الثمين خارج المدينة .. وما أن أصبح بمفرده حتى حاك المصباح ، وفي الحال ظهر الجنى ، وأنحنى أمام الساحر منتظرا أوامره فقال له الساحر في لهجة المنتظر :

- أنقل قصر « علاء الدين » بكل من فيه وما فيه الى أفريقيا ..  
فقال له الجنى :

- أمرك مطاع يا سيدى .

وفي أقل من لمحة بصر اختفى القصر من مكانه حيث لم يبق له أثر ، وانتقل بكل من فيه وما فيه عبر البحار الى المكان الذى حدده الساحر ..

وفي صباح اليوم التالى استيقظ السلطان ، ونظر من خلال نافذته كالعادة وأصيب بذهول شديد عندما لم ير أثرا لقصر « علاء الدين » ، وقال لنفسه وهو لا يصدق عينيه :  
- هل أنا فى حلم ؟

وحك السلطان عينيه ، ولكن الحقيقة لم تتغير ، انه لا يحلم ولا يرى أمامه قصر « علاء الدين » وفى الحال استدعى السلطان وزيره وسأله :

- أين ذهب « علاء الدين » ؟  
فأجابه الوزير :

- انه فى رحلة صيد يا مولاي ، وسرعان ما يعود ..  
فقال له السلطان :



فى شىء غير ما حدث لزوجته وكيف حدث هذا  
 .. وعندما وجد نفسه وحيدا فى الصحراء  
 تذكر الخاتم السحري الذى أعطاه له الساحر  
 عندما هبط داخل الكهف ، وكان « علاء الدين »  
 يحتفظ بالخاتم فى أصبعه ، وحك الخاتم فى  
 رفق ، وفى الحال ظهر جنى واتحنى أمامه وهو  
 يقول :

— أنا خادم الخاتم ، ماذا تريد ؟  
 فقال له « علاء الدين » :

— أريد أن تعيد الى قصرى وزوجتى العزيزة  
 الاميرة « بدور » ..

وانتظر « علاء الدين » أن تتحقق رغبته فى  
 الحال كما كان يتوقع ، ولكنه لم ير شيئا  
 والجنى لا يزال أمامه وقد بدأ عليه التردد  
 والاضطراب ..



— عندما يعود أحضره الى مقيدا ..  
 وما أن عاد « علاء الدين » الى المدينة حتى  
 وجد الحراس فى انتظاره ، وقيدوا يديه وراء  
 ظهره كما أمر السلطان وقادوه الى القصر ..  
 ولم يستطع « علاء الدين » أن يفهم شيئا  
 مما حدث ، ولما سأله السلطان عما حدث للقصر  
 وعن مصير ابنته الاميرة « بدور » قال له « علاء  
 الدين » :

— اننى لا أعرف شيئا يا مولاي .. ولا  
 أعرف كيف حدث .. صدقنى يا مولاي ..  
 وهذا غضب السلطان قليلا وقال « لعلاء  
 الدين » :

— اسمع يا « علاء الدين » .. اذهب للبحث  
 عن ابنتى ، واذا لم تأت بها هنا قطعت رأسك ..  
 فقال له « علاء الدين » :

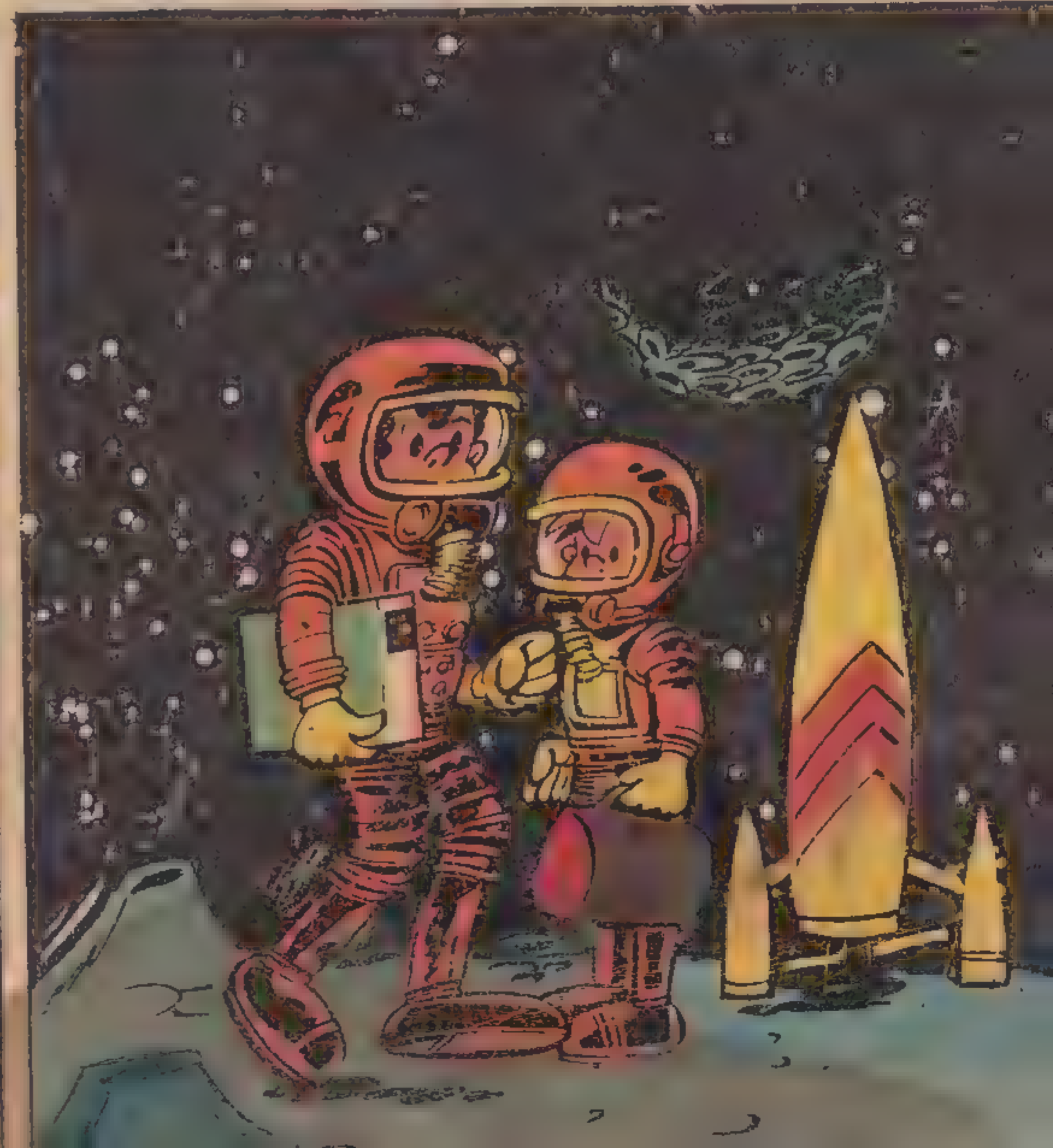
— اعطنى يا مولاي ، مهلة اربعين يوما  
 وسوف تعود اليك ابنتك فى خلال هذه المدة ..  
 وغادر « علاء الدين » المدينة وهو لا يفكر



انتظر البقية يوم الاحد القادم

هل تتحقق رغبة « علاء الدين » ؟













أبنائي .. أعزائي .. قرائي سمي

## الشمعة

للشاعر : سمير عبد الباقي

صباح الخير ..

ها هو العدد .. بين أيديكم  
وها هو العدد ١٥٠ بين أيدينا ..  
انت تقرا عددا ونحن نستعد  
للعدد الجديد .. انها مجلة تنور ،  
وبفضلك يا قارئ العزيز لا نتوقف  
هذه المجلة ، هانت دائما معنا كل  
يوم احد ودائما معنا بخطاباتك  
نقرا فيها آراءك والتراحماتك  
ونعيش مع امالك واحلامك ونحاول  
نحن ان نحول هذه الآراء وهذه  
الامال والاحلام الى صفحات جميلة .

\*\*\*

ان نجاح مجلة « سمي »  
وارتفاع عدد قرائها يجعلنا نحس  
دائما بمسئولية اكبر تزداد كل يوم  
.. انها مسئولية جيل على موعد  
مع القدر .. جيل يقع على كاهله  
دفع التقدم في امتنا العربية  
دفعات ودفعات الى الامام ..  
جيل يبني بلده بالاشتراكية  
والحرية والوحدة ، ونحن في مجلة  
« سمي » نعيش مع هذا الجيل  
.. نعيش معك ايها القارئ ولا  
ندخر أي جهد من اجلك .



يا لي تحب الاساطير  
واغاني العصفافير  
وتحب معاهها تطير  
تعال اسمع مني وغني

●●

انا اسمي « سمير » وقصير  
وكمان في السن صغير  
لكنك تقف ... متحير  
قدامي وقيدام فني

●●

والزير مسنود بنقايه  
والنخلة من البلحايه  
والحرف في ايدي روايه  
وحكم ياما تاخذ مني

●●

انا عمري نغم غنوات  
وايامي كلام حكايات  
وازل لو تحسب عمري  
بايام وسنين وساعات

●●

وان كنت انا فت الميه  
ووصلت الخمسميه  
ح تشوفني المسره الجايه  
بارقص واحكي واغني  
وانا عمري عشر ميات

## سمي مجلة اسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

### قيمة الاشتراك السنوي

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢ عددا - في الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا  
صافيا - في السودان ٥٠ قرشا سودانيا - في سوريا ولبنان ١٢٥٠ ليرة - في بلاد  
اتحاد البريد العربي جنوبي - في الامريكيتين ٨ دولارات - في سائر انحاء  
العالم ٥٠ شيلا - والقيمة تزيد عندما تسم الاشتراكات بدار الهلال ، في  
الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحواله بريديه - في الخارج يتحسرون  
مصرى او شيك مصرفى قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

### لنن العدد

قطر والبحرين ١٦ انة - ليبيا - بنغازي - طرابلس  
٥٠ مليما - الجزائر ٧٥ فرنكا - المغرب ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات ١٦ شارع معهد عز العرب  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠

### رئيسة التحرير

نقيلة راشد (مأماليني)

### سكرتير التحرير

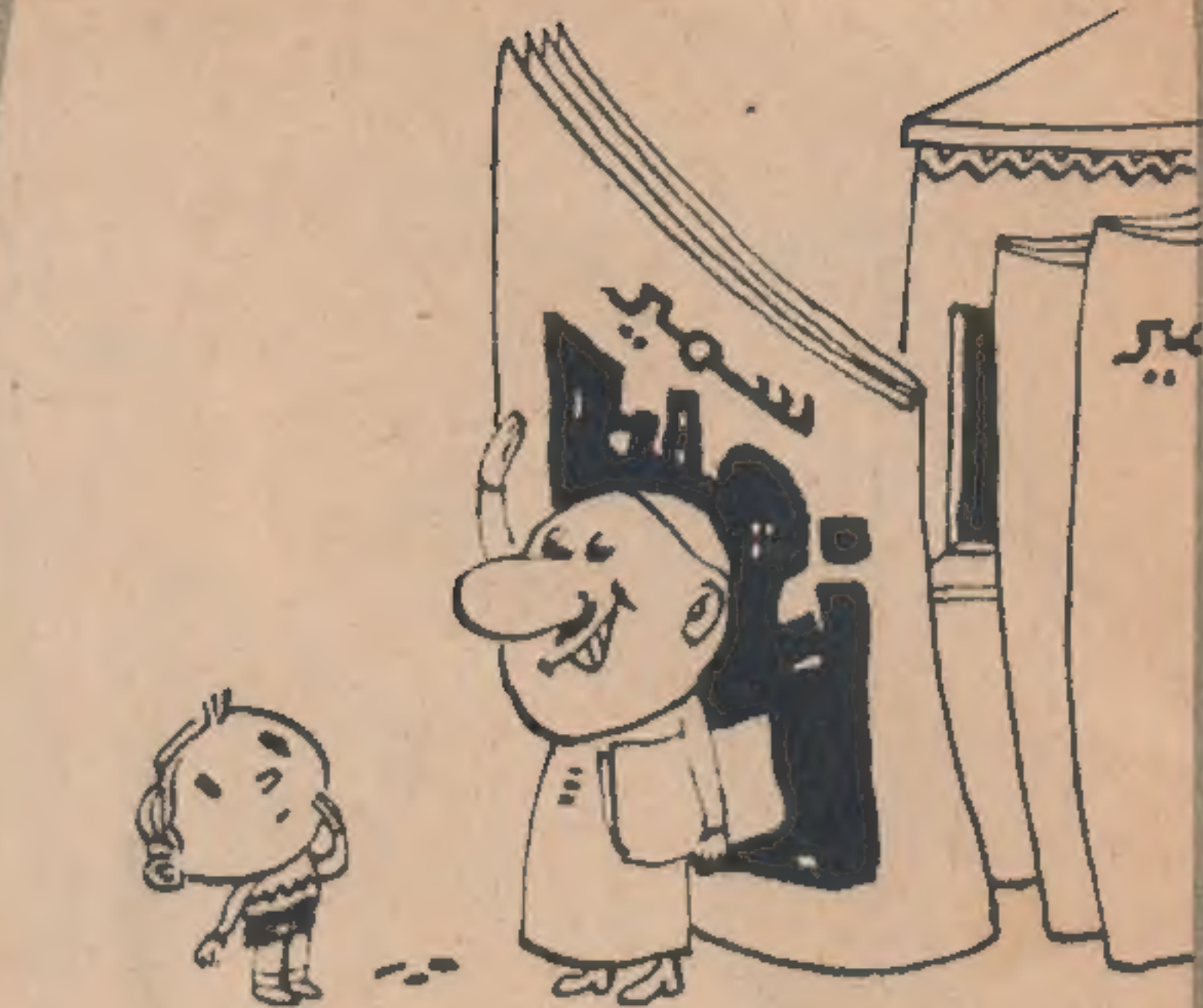
رمسيس كامل

اشراكات سمي

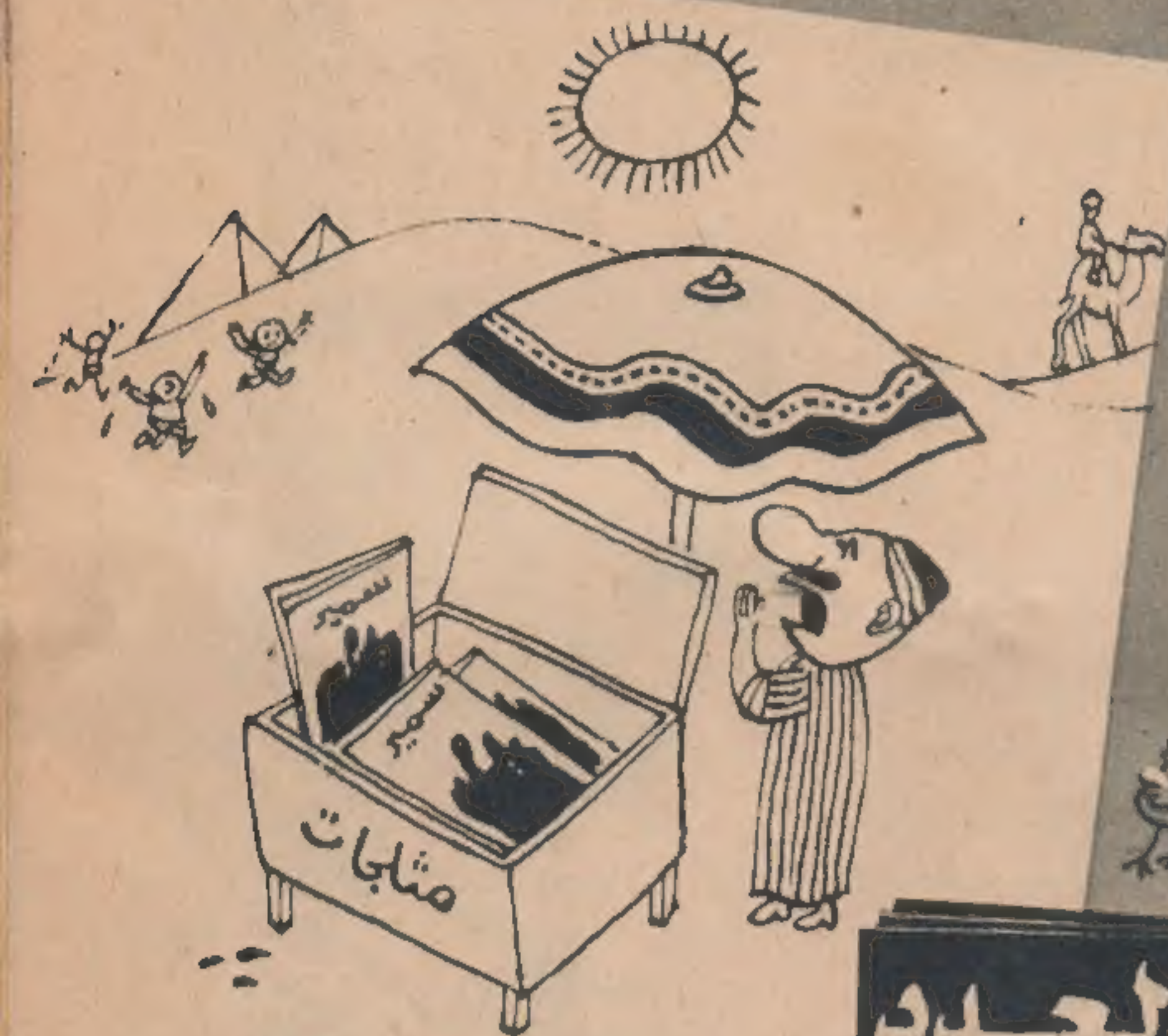




البائع: سيادتك عاذر مجلة سمير.. بطاقتك على شان أثوف سنك



بائع الجرائد: أصل مجلة سمير يا ابني كبرت ..  
ده عييد ميلادها الـ ٥٠



البائع: يا الله يا الله يا قرآن !!



العدد  
٥٠  
برشة خايف  
بنزين



بدون تعاقب !!



.. خلفت !!!



.. أمام





● السيدة « نيلة راشد » رئيسة التحرير

## من هنا تبدأ الرحلة

هذا التحقيق الذي تقرأه الآن كيف وصل الى يديك ؟ تبدأ الفكرة تتحرك في رأس المحرر او رئيسة التحرير ثم يبدأ اعداد خطة او هدف او طريقة الاعداد ، ثم ينطلق المحرر فيقابل الشخصيات التي سيتناولها تحقيقه ويصطحب معه زميله المصور ليلتقط الصور المناسبة للموضوع، وما ان يكتمل اعداد الموضوع حتى يركن المحرر الى ركن بعيد ويمسك قلمه ويبدأ في كتابة التحقيق ثم يعرض ثمره عمله على رئيسة التحرير فتقرأه ، واذا كان هناك بعض الملاحظات يعاد التحقيق من جديد الى المحرر ليستكمله او ينفذ ملاحظات رئيسة التحرير .

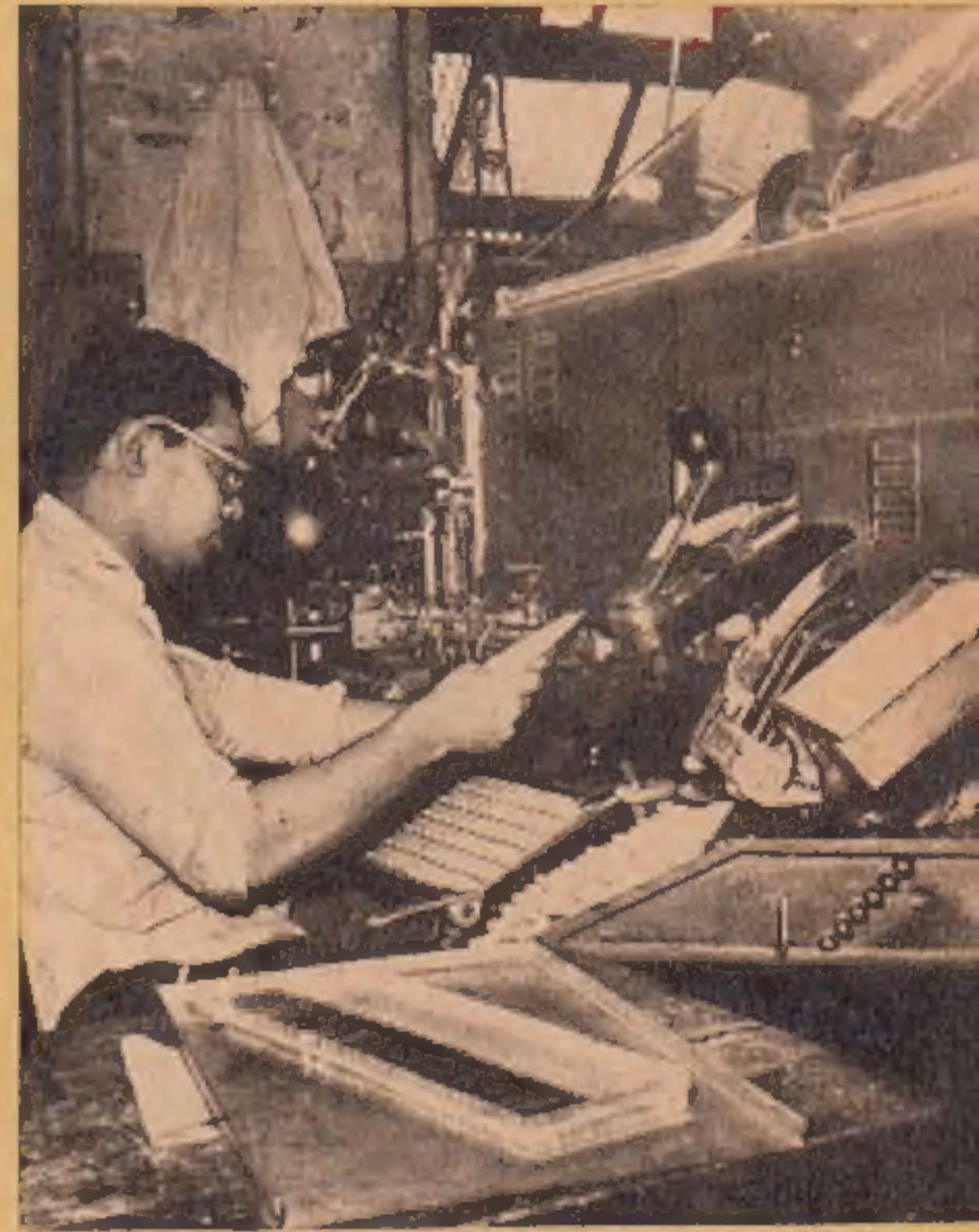
بعد ذلك تبدأ رحلة جديدة للموضوع تسلمه سكرتارية التحرير للمجلة ، ويبدأ سكرتير التحرير في قراءة الموضوع ليحدد البنى او حجم الحروف التي سيطبع بها الموضوع . ويتحرك الموضوع من حجرة سكرتير التحرير ليذهب الى قسم الجمع ، ليأخذه عامل الجمع الى الذي يجلس امام ماكينة آلية كبيرة بها ازرار ، تلمس كازرار الآلة الكاتبة يدق عليها فتتبع الحروف من مخزنها لتتجمع وتكون سطرا يلتقى مع كتلة من الرصاص

تعال بنا ايها القارئ العزيز نتعرف على طريقة اعداد وطبع وتوزيع مجلة « سمير » ، كما نتعرف على العاملين في المجلة .. استعداد لهذه الجولة فهي طويلة وسريعة ايضا ..

لنبدأ رحلتنا .. اننا امام مكتب رئيسة التحرير ، ماذا تفعل « ملما لبنى » .. انها بالطبع مشغولة ، وهكذا رؤساء تحرير الصحف .. غارقون لأذانهم في المقالات والقصص والتحقيقات والرسوم والاخبار .. انه عمل دائم وتفكير دائم ، فالطبعة تزوم تريد ان تدور ، والقارئ يصحو في الصباح يريد صحيفته المفضلة ..

ان رئيسة التحرير عليها ان تقرأ مئات الموضوعات وان تشاهد مئات الرسوم لعلها تجد منها ما يناسب المجلة ، ثم عليها ايضا ان تلتقى مع زوار المجلة من القراء او من الكتاب تتحدث اليهم وتناقشهم وتوجههم .. كل هذا من اجل اسماء الاف مسن القراء الذين ينتظرون المجلة صباح كل احد ..

ورئيسة التحرير يجب ان تتابع أحدث الافكار في العالم ، انها تتصفح تقريبا .. كل مجلات الاطفال التي تصدر في أنحاء الدنيا الكبيرة .. وحيثما تسافر خارج الجمهورية لتعيش بنفسها مع فكرة قرأتها او سمعت عنها ..



● قسم الجمع

● قسم التصوير

